



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu/ Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLK1102 Tragedia antică (A) (în limba română) / Ancient Tragedy (A) (In Romanian)							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. Ruxandra Cesereanu Braga							
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. Ruxandra Cesereanu Braga							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, sistem de amplificare audio Xeroxuri, fotocopii, cărți
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar Prezența obligatorie la 7 seminarii



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>- Familiarizarea cu literatura antică</p> <p>- Panorama istorică a unor genuri literare: tragedia</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>- Biografia comparatistă a unor teme: tema Orestiei, mitul lui Oedip, Medeea, Antigona, Hipolit, Fedra</p> <p>- Cunoașterea unui set important de autori și opere din Antichitate</p> <p>- Dobândirea unor deschideri și metode interdisciplinare: istoria religiilor, istoria ideilor, mitocritică, mitanaliză</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs introductiv: definiția și originile tragediei grecești, structura ei, arhitectura teatrului antic.	Expunere; Curs interactiv	
Componente filosofice în tragedia greacă. Conceptul de hybris. Destin, cor antic, conflictul zei-oameni. Catharsis și violență sacrificială.	Expunere; Curs interactiv	
Tema Orestiei la Eschil (<i>Trilogia Orestia</i>), Sofocle (<i>Electra</i>) și Euripide (<i>Electra</i> , <i>Oreste</i>). Modificări ale personajelor în funcție de tema destinului, hybris și de statutul panteonului grec.	Expunere; Curs interactiv	
Tema Orestiei în secolul XX. Modificări ale personajelor în funcție de tema destinului, hybris și de statutul panteonului grec.	Expunere; Curs interactiv	



Complexul Electrei versus complexul Oedip. Noua funcționalitate a zeilor, metamorfoze simbolice.	Expunere; Curs interactiv	
Mitul lui Oedip la Sofocle (<i>Oedip rege</i> și <i>Oedip la Colonos</i>): facerea și contrafacerea eroului, efecte psihanalitice.	Expunere; Curs interactiv	
Proiecții BBC (film documentar) despre istoria teatrului antic (prof. Michael Scott)	Expunere; Curs interactiv	
Femeile fatale ale tragediei grecești - Fedra (la Euripide și Racine); Medeea: seducția ca preoție (la Euripide și Seneca).	Expunere; Curs interactiv	
Ritualuri, sacrificii, purificări în tragedia antică (Eschil, Sofocle, Euripide). Oracole, ghicitori, incantații, vrăji.	Expunere; Curs interactiv	
Cicluri ale violenței în tragedia antică. Cultul morților și al eroilor.	Expunere; Curs interactiv	
Zei și sacrul. Dispute religioase în tragedia antică	Expunere; Curs interactiv	
Reconfigurări ale tragediei în modernitate. Federico Garcia Lorca (<i>Nuntă însângerată</i>) și Albert Camus (<i>Neînțelegerea</i>)	Expunere; Curs interactiv	
Reconfigurări ale tragediei în teatrul absurd: Eugene Ionescu (<i>Cântăreața cheală</i>) și Samuel Beckett (<i>Așteptându-l pe Godot</i>)	Expunere; Curs interactiv	
Schemă recapitulativă și panoramă asupra tragediei grecești.	Expunere; Curs interactiv	
Bibliografie obligatorie Olivier Apert, <i>Oreste & Oedip</i> , Cluj, Biblioteca Apostrof - Editions Mihaly, 2000, Eschil, <i>Orestia</i> , București, Editura Univers, 1979, Euripide, <i>Teatru</i> , București, Editura Univers, 1996, 1998, Jean Giraudoux, <i>Război cu Troia nu se face</i> , București, EPL, București, 1966, Eugene O'Neill, <i>Din jale se întrupează Electra</i> în <i>Teatru</i> (II), EPLU, București, 1968, J. Racine, <i>Teatru</i> , București, ESPLA, 1959, Jean Paul Sartre, <i>Muștele</i> în <i>Teatru</i> (I), București, EPLU, 1969, Sofocle, <i>Teatru</i> , București, EPL, București, 1965, <i>Tragicii greci</i> (antologie), București, ESPLA, 1958, Vlad Zograf, <i>Oedip la Delphi</i> , Editura Humanitas, București, 1997. Notă: Studenții pot alege oricare dintre traduceri aflate în bibliotecă		
8.2 Seminar		Observații
Seminar introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei		
Eschil – Trilogia <i>Orestia</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Sofocle - <i>Electra</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Euripide – <i>Electra</i> , <i>Oreste</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Euripide – <i>Medeea</i> Seneca - <i>Medeea</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Euripide – <i>Hipolit</i> Racine- <i>Fedra</i>	Participare activă; Brain-storming;	

	Analiză hermeneutică pe texte	
Tema Orestiei în secolul XX, la Jean Giraudoux (<i>Electra</i>).	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Tema Orestiei în secolul XX, la J. P. Sartre (<i>Muștele</i>).	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Tema Orestiei în secolul XX, la Eugene O'Neill (<i>Din jale se-ntrupează Electra</i>).	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Oedip în secolul XX - o sinteză a temei Orestiei și oedipiene la Olivier Apert (<i>Oreste & Oedip</i>); Vlad Zografi (<i>Oedip la Delphi</i>).	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Fedra în secolul XX – Sarah Kane (<i>Iubirea Fedrei</i>)	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Proiecții de filme - <i>Medeea</i> și <i>Oedip rege</i> de Pier Paolo Pasolini. Proiecții de filme - <i>Medeea</i> de Lars von Trier. Proiecții de filme – <i>Electra</i> de Michael Cacoyannis; <i>Troienele</i> de Michael Cacoyannis	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Proiecții de tragedii regizate de Andrei Șerban, Mihai Măniuțiu, Silviu Purcărete	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
Bibliografie critică: C. Fred Alford, <i>The Psychoanalytic Theory of Greek Tragedy</i> , Yale University Press, New Haven and London, 1997; Zoe Dumitrescu Bușulenga, <i>Sofocle și condiția umană</i> , Editura Albatros, București, 1974; René Girard, <i>Violența și sacrul</i> , Editura Nemira, București, 1995; Mihai Gramatopol, <i>Moiră, mythos, drama</i> , ediția a doua, Editura Univers, București, 2000; Guy Rachet, <i>Tragedia greacă</i> , Editura Univers, București, 1980; Erwin Rohde, <i>Psyche</i> , Editura Meridiane, 1985; Jean-Pierre Vernant, <i>Mit și gândire în Grecia antică</i> , Editura Meridiane, 1995.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

<p>Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;</p> <p>Cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;</p> <p>O parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale;</p> <p>Promovarea gradului didactic pe postul de profesor s-a făcut pe baza mai multor cărți și articole din domeniul literaturii comparate.</p> <p>În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Inspectoratul Județean Alba, Primaria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Libraria Bookstory, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Scolile Spectrum și Montessori.</p>
--

10. Evaluare



Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Barem - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operei: 4 - Analiza simplă a operei: 5-6 - Elemente de istoria religiilor și mitologie: 7-8 - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10	- Examen scris de 3 ore, notat de la 4 la 10	70%
10.5 Seminar	- Prezența și intervențiile la seminarii modifică nota astfel : - Minimum 8 prezențe = + 10% (+1 punct) - 5-7 prezențe = 0% (0 puncte) - 0-4 prezențe = - 20% (- 2 puncte)		30%
10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; 2. Studentul a citit operele principale analizate; 3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; 4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.			

Data completării 01.04.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 12.04.2024	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății