



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Literatură Comparată
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/ Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLK6218 Marginalitate și canon (B) (în limba română) Marginality and Canon (B) (in Romanian)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Laura Tușa Ilea							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Laura Tușa Ilea							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	VI	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					8
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	64				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Online sau sală de curs, sistem de amplificare audio (în funcție de context) Cărți, fotocopii, reursele online ale cursului digitalizate pe platforma BCU, resurse transmise de profesor, înregistrări afișate pe grup, power pointuri.
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar sau online (în funcție de context) Participarea la seminare este esențială. Ea constituie 20% din nota finală.

6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> inițierea studenților în orizontul literaturii secolului 20 și 21
7.2 Obiectivele specifice	<p>inițierea studenților în orizontul literaturii secolului 20 și 21</p> <p>însușirea unei terminologii adecvate studiului structurilor imaginare și tehnicilor narative ale romanului, în special ale romanului care implică structuri marginale și anti-canonice.</p> <ul style="list-style-type: none"> metode de abordare dintre cele mai diverse.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea planului de curs. Idea de canon occidental și deviațiile lui	Expunere; Curs interactiv	1. Curs introductiv. Lectura unui pasaj din „Canonul occidental” de Harold Bloom
2. Canonul occidental și deviațiile lui	Expunere; Curs interactiv	2. Harold Bloom, <i>Canonul occidental</i>
3. Viață și contraviață	Expunere; Curs interactiv	3. Philip Roth, <i>Contraviața</i>
4. Profesor de dorință	Expunere; Curs interactiv	Philip Roth, <i>De ce scriem. Eseuri, interviuri, confesiuni (1960-2013)</i>
5. Barbarul cuceritor	Expunere; Curs interactiv	Amin Maalouf, <i>Naufraziul civilizațiilor</i>



6. Deconstrucția dinăuntru	Expunere; Curs interactiv	Adonis, <i>Islamul și violența</i>
7. Mecanismele violenței	Expunere; Curs interactiv	Édouard Louis, <i>O istorie a violenței</i>
8. Destrămarea Occidentului	Expunere; Curs interactiv	Michel Houellebecq, <i>Supunere</i>
9. Anti-canonul maternității	Expunere; Curs interactiv	Leila Slimani, <i>Cântec lin</i>
10. Anti-canonul paternității	Expunere; Curs interactiv	Christine Angot, <i>Incest</i>
11 Diaspora sau metaspora	Expunere; Curs interactiv	Cătălin-Dorian Florescu, <i>Drumul scurt spre casă</i>
12. Români în exil	Expunere; Curs interactiv	Marin Mălaicu-Hondrari, <i>Apropierea</i>
8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
1.Seminar introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	
2.Răbdarea canonică a lui Kafka și Kafka reconvertit în Pădurea întunecată	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Nicole Krauss, <i>Pădurea întunecată</i>
3.Vandalizarea propriei vieți	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Philip Roth, <i>Contraviața</i>
4.Uchronia	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Philip Roth, <i>De ce scriem. Eseuri, interviuri, confesiuni (1960-2013)</i>
5.Naufragiul civilizațiilor	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Amin Maalouf, <i>Cruciadele văzute de arabi</i>
6. Perspectiva întoarsă	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Adonis, <i>Islamul și violența</i>
7. Genealogia neînțelegerii	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Édouard Louis, <i>O istorie a violenței</i>
8 Canonul maternității	Participare activă Analiză hermeneutică pe texte	Leila Slimani, <i>Cântec lin</i>
9. Conflictul civilizațiilor	Participare activă Analiză hermeneutică pe texte	Michel Houellebecq, <i>Supunere</i>
10. Exerciții diasporice	Participare activă Analiză hermeneutică pe texte	Cătălin-Dorian Florescu, <i>Vremea minunilor</i> <i>Drumul scurt spre casă</i>
11. Exil și reîntoarcere	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Marin Mălaicu-Hondrari, <i>Cartea tuturor intențiilor</i>
12. Pansexualism	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Ruxandra Cesereanu, <i>Tricephalos</i>



Bibliografie

Harold Bloom, *Canonul occidental*, Ed. Univers, 1998
Philip Roth, *Contraviața*, Polirom, 2015
Philip Roth, *De ce scriem. Eseuri, interviuri, confesiuni (1960-2013)*, Polirom, 2013
Amin Maalouf, *Nafragiul civilizațiilor*, Polirom, 2019
Amin Maalouf, *Cruciadele văzute de arabi*, Ed. Proiect, 2007
Adonis, *Islamul și violența*, Humanitas, 2016
Édouard Louis, *O istorie a violenței*, Litera, 2019
Michel Houellebecq, *Supunere*, Humanitas, 2015
Leila Slimani, *Cântec lin*, Anansi, 2016
Marin Mălaicu-Hondrari, *Apropierea*, Cartea Românească, 2010
----- *Cartea tuturor intențiilor*, Cartea Românească, 2008
Cătălin-Dorian Florescu, *Drumul scurt spre casă*, Polirom, 2006
----- *Vremea minunilor*, Polirom, 2013
Ruxandra Cesereanu, *Tricephalos*, Cartier, 2019.

Descriere:

Cursul *Marginalitate și canon* își propune să trateze câteva concepte fundamentale: canonul occidental și deviațiile lui, viața și contraviața, răsturnarea ideii de civilizație-barbarie, mecanismele violenței, anti-canonul maternității, anti-canonul paternității, artele viscerale și pansexualismul, exilul, diaspora și metasporea.

Toate aceste problematice intră în mod evident în tensiune cu un model central al canonului occidental, răspunzând totuși la întrebarea-cheie: „Ce ar trebui să citească cel care încă mai dorește să o facă, în acest moment al istoriei?” (Harold Bloom). Cum se cultivă o artă a memoriei și pe ce criterii estetice se bazează ea, în momentul în care marginalitatea sau punctul divergent de plecare sunt luate ca premise? Estetica unui posibil anti-canon eludează în egală măsură ideologia, moralismul metafizic, științele sociale, imperativul multiculturalismului sau al teoriilor culturale. Cursul de față este unul experimental, în care vom încerca să trasăm liniile de forță în egală măsură ale canonului și anticanonului. Pentru a răspunde la aceste întrebări, vom lua în considerare texte ale următorilor scriitori și teoreticieni : Harold Bloom, Nicole Kraus, Philip Roth, Amin Maalouf, Adonis, Édouard Louis, Michel Houellebecq, Leila Slimani, Cătălin-Dorian Florescu, Marin Mălaicu-Hondrari, Ruxandra Cesereanu.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Inspectoratul Județean Alba, Primăria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Librăria Bookstory, Revista Steaua, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Școlile Spectrum și Montessori.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<p><i>Barem</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operei: 4 - Analiza simplă a operei: 5-6 - Elemente de interpretare a esteticii operei: 7-8 - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10 	<ul style="list-style-type: none"> - un examen final de o oră, pornind de la operele discutate în curs (70%). - o dezbatere de 2-3 pagini a unor problematice centrale dintr-o operă studiată, pe baza bibliografiei date, de prezentat și discutat în seminar. (25% din nota finală). 	<p>70%</p> <p>25%</p>







UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro/>

10.5 Seminar	Prezentarea unei lucrari in timpul semestrului modifica nota finala cu pana la 50%	- 5% din nota finală constă în participarea activă la curs.	5%
--------------	--	---	----

10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;			
2. Studentul a citit operele principale analizate;			
3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;			
4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.			

Data completării 02.04.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 12.04.2024	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății