



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Literatură Comparată
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii/ Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLK2206 Poetici, curente și genuri literare (B) (în limba română) Literary Poetics, Trends, and Genres (B) (in Romanian)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Marius Conkan							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Marius Conkan							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					3
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	33				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Online sau sală de curs, sistem de amplificare audio (în funcție de context) Cărți, fotocopii, reursele online ale cursului digitalizate pe platforma BCU, resurse transmise de profesor, înregistrări afișate pe grup, power pointuri.
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar sau online (în funcție de context) Participarea la seminare este esențială. Ea constituie 20% din nota finală.

6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Însușirea cunoștințelor despre principalele poetici și curente literare europene
7.2 Obiectivele specifice	<p>Propunându-și să familiarizeze studenții cu principalele poetici și curente literare, precum și cu dinamica ce reiese prin legăturile stabilite între ele, cursul este o incursiune istorică ce pleacă de la poeticile Antichității (Platon și Aristotel) și ajunge la poeticile literare ale secolului XX (modernism și postmodernism).</p> <p><i>Metode utilizate:</i> fiind vorba despre un curs interactiv (determinat de faptul că eeste vorba de anul I de studiu, unde trebuie dezvoltată capacitatea și știința comunicării), principalele metode sunt <i>dialogul și conversația euristică</i> în care sunt antrenați – plecând de la o lectură comună și obligatorie - toți studenții participanți (ceea ce e posibil dat fiind efectivul redus al secției). La seminar, sunt propuse analize de text care să pună la lucru concepte însușite la curs, dar, de asemenea, care să dezvolte tehnica argumentației și procedeele dezbaterii, să educe etica cercetării și spiritul de echipă.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs și 8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Curs/seminar introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei. Prezentarea activităților de seminar și a metodelor de evaluare	Prelegere	
2. Curs: Istoricitatea formelor și a discursului: poetici, genuri și curente literare; definiții operaționale și perspective asupra evoluției cunoașterii literare; <i>longue durée</i> și <i>deep time</i> (Fernand Braudel; Wai Chee Dimock); Seminar: analiza unor extrase teoretice.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
3. Curs: Origini ale criticii și teoriei literare (I): Platon: <i>Ion</i> , <i>Republica</i> și <i>Phaidros</i> ; emergența ideilor de <i>mimesis</i> și inspirație poetică; moșteniri și revizitări ale teoriei platoniciene; Studiu de caz (seminar): nașterea teoriei și criticii literare în dialogul <i>Ion</i> de Platon.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
4. Curs: Origini ale criticii și teoriei literare (II): <i>Poetica</i> lui Aristotel; moșteniri și restructurări ale poeticii aristotelice; Studiu de caz (seminar): critica aristotelică la adresa lui Euripide; text-suport: <i>Ifigenia în Taurida</i> de	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	



Euripide.		
5. Curs: Atitudinea scolastică în Evul Mediu și forme de tranziție către modernitate; forme de reprezentare și auctorialitate în Evul Mediu și Renaștere; Texte-suport: Paul Zumthor, <i>Încercare de poetică medievală</i> (1983); Umberto Eco, <i>Arta și frumosul în estetica medievală</i> (1999); Studiu de caz (seminar): revizitări ale medievalității în <i>Numele trandafirului</i> (1980) de Umberto Eco.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
6. Curs: Poetica clasicistă: <i>Arta poetică</i> (1674) a lui Nicolas Boileau; intersecții cu poetica aristotelică și definiri clasiciste ale genurilor literare; Studiu de caz (seminar): <i>Cidul</i> (1636) de Pierre Corneille.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
7. Curs și seminar: Poetici și teorii ale romantismului; articulații transnaționale ale poeticilor romantice: spațiul francez, german, britanic și american; didactizare intermedială: intersecții cu pictura romantică; Studiu de caz (seminar): <i>Sylvie</i> (1853) de Gérard de Nerval.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
8. Curs și seminar: Poetici și teorii ale realismului; didactizare intermedială: intersecții cu realismul pictural de sec. XIX – reprezentări ale peisajelor industriale, ale vieții și claselor sociale, rurale și urbane. Studiu de caz (seminar): <i>Marile speranțe</i> (1861) de Charles Dickens și realismul victorian.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
9. Curs și seminar: Poetici și teorii ale modernismului; poeticile avangardei; Studii de caz pentru ilustrarea poeticilor moderniste: James Joyce, Marcel Proust, Virginia Woolf; didactizare intermedială: intersecții cu pictura impresionistă, simbolistă, expresionistă, cubistă etc.; Studiu de caz (seminar): <i>Pădurea nopții</i> (1936) de Djuna Barnes.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
10. Curs și seminar: Revoluțiile secolului XX (I): nașterea teoriei literare moderne; formalismul rus și conceptele operaționale aferente (literaritate etc.); M. Bahtin și teoria despre <i>polifonie</i> , <i>dialogism</i> și <i>heteroglossie</i> ; V. Șklovski și conceptul de <i>ostranenie</i> ; Studii de caz (seminar): analiza unor fragmente din Dostoievski (pentru ilustrarea teoriei lui Bahtin) și Tolstoi (pentru ilustrarea teoriei lui Șklovski).	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
11. Curs și seminar: Revoluțiile secolului XX (II). Școala de la Konstanz și Cercul de la Praga; Teoria critică și Școala de la Frankfurt; Studiu de caz (mai ales la seminar): analiza unor extrase teoretice.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
12. Curs: Revoluțiile secolului XX (III) – structuralism, poststructuralism, postmodernism (Hassan, Lyotard, Jameson, Harvey, Hutcheon, McHale etc.); didactizare intermedială: intersecții cu pictura și arhitectura postmodernistă (v. Jameson); Studiu de caz (seminar): <i>Nostalgia</i> (1993) de Mircea Cărtărescu și	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	



postmodernismul periferic (discutat în relația cu teoria lui F. Jameson despre postmodernismul occidental).		
13. Curs: Secolul XXI – paradigme noi: studii culturale, <i>World Literature</i> , geocritică, <i>Digital Humanities</i> . Studiu de caz (seminar): analiza unor extrase teoretice.	Conversația euristică; analiza de text; expunerea.	
14. Recapitulare; pregătire examen.	Expunere, dialog.	

Bibliografie critică orientativă

Curs și seminar:

Aristotel, *Poetica*, traducere de D. M. Pippidi, 1965.

Auerbach, Erich, *Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală*, traducere de I. Negoîtescu, 2000.

Bahtin, Mihail, *Problemele poeticii lui Dostoievski*, traducere de S. Recevshi, 1970.

Bertens, Hans, *Literary Theory: The Basics*, 2014.

Bradbury Malcolm, și James McFarlane (eds.), *Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930*, 1978.

Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, traducere Tatiana Pătrulescu și Radu Țurcanu, 2005.

Frank, Joseph, *The Idea of Spatial Form*, 1991.

Goulmari, Pelagia, *Literary Criticism and Theory: From Plato to Postcolonialism*, 2015.

Hutcheon, Linda, *Poetica postmodernismului*, traducere de Dan Popescu, 2002.

Levenson, Michael (ed.), *The Cambridge Companion to Modernism*, 1999.

Moretti, Franco, *Atlas of the European Novel (1800-1900)*, 1998.

Platon, *Opere*, vol. IV, *Phaidros*, traducere de Gabriel Liiceanu, ediție de Petru Creția, 1983.

Platon, *Opere*, vol.V, *Republica*, traducere de Andrei Cornea, ediție de Constantin Noica și Petru Creția, 1986.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este conform bibliografiei actualizate în domeniu. Conținutul este în concordanță cu abordările teoretice din mediile universitare din străinătate. Disciplina oferă studenților competențele necesare în cercetarea filologică. Materia dezvoltă competențe transversale de comunicare, organizare și gândire critică necesare pentru integrarea pe piața muncii.

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Inspectoratul Județean Alba, Primăria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Libraria Bookstory, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Școlile Spectrum și Montessori.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Copierea sau fraudă: se sancționează conform regulamentului	Colocviu organizat în presesiune, constând în analiza unei opere studiate la curs sau la seminar. Subiectul va propune un fragment literar și unul teoretic, pe care studenții le vor interpreta, urmând cerințe clar specificate	70% lucrare la examen
	Tratarea adecvată a subiectului va fi notată cu maxim 6 puncte.		
	1 punct este acordat pentru claritatea ideilor și a demersului argumentativ.		
10.5 Seminar	Prezența, participarea activă la dezbateri și prezentarea unor teme de seminar vor fi notate cu maxim 3 puncte din nota finală		10% prezență la seminar 20% participarea activă și






UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro/>

			prezentarea unor teme de seminar
10.6 Standard minim de performanță			
Media finală se obține din însumarea punctajelor de mai sus. Pentru promovare, studentul trebuie să acumuleze o sumă de cel puțin 50 de puncte.			

Data completării 05.04.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 12.04.2024	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății