



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLK3207 Ideea de roman până în secolul al XVIII-lea (B) (în limba română) The Idea of the Novel to the 18th Century (in Romanian)							
2.2 Titularul activităților de curs	prof. dr. Mihaela POP							
2.3 Titularul activităților de seminar	prof. dr. Mihaela POP							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)



3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	2	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					28
Examinări					5
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	83				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu aparatură de proiecție și tablă, fotocopii, cărți
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar

6. Competențe specifice acumulate



C o m p e t e n ț e p r o f e s i o n a l e	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală. C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B
C o m p e t e n ț e t r a n s v e r s a l e	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Înșușirea cunoștințelor despre imaginarul românesc, urmărind evoluția romanului ca specie și a câtorva teme lui principale: iubirea, utopia, eroismul vs. antieroisumul.
---------------------------------------	--



7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Studiul conceptelor teoretice ale narativului în desfășurarea lor imaginală. Plecând de la un roman-nucleu (<i>Don Quijote</i>) cursul analizează principalele caracteristici ale modernității sub forma unor trimiteri retrospective și prospective. Contextualizarea este larg umanistă, de la modelele cosmologice caracteristice fiecărei epoci în parte, până la teoriile ficționaliste de cea mai mare actualitate. - Exersarea și completarea cunoștințelor de literatură universală, comparată, studii de gen, filosofie, sociologie, istorie și antropologie - Dezvoltarea competențelor gândirii umaniste și ale scrisului argumentativ - Însușirea și nuanțarea unor modalități de abordare a literaturii - Însușirea unui limbaj critic corect <p>Cultivarea diferenței de opinii și a civilizației dialogului</p>
---------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Curs introductiv: Prezentare generală a cursului. Repartizarea proiectelor de moderare de seminar. Expunerea regimului cursului, a modului de predare și evaluare, a cerințelor profesorului/ studenților.</p> <p>2. Schiță metodologică de interacțiune academică. Etică și cercetare.</p> <p>3. Romanul – la noi și aiurea. „Idea de roman” - proteism și problematizare. Mostre de roman la începuturi. Lecturi comparative. Cum citim? Lectură suport: H. R. Jauss, partea C, „De ce ne amuză eroul comic”, din <i>Experiență estetică și hermeneutică literară</i>.</p> <p>4. Boccaccio, <i>Decameronul</i> (obligatoriu o ediție integrală, adică incluzând paratextele: prologul și epilogul). Narațiunea ca punere în ordine. Creație și haos. Imaginarul ciomei. Memoria populară. Lectură suport: Paul Zumthor: cap. „De la roman la nuvelă” (doar introducerea și subcap. „Forma istoriei”, „Modelul românesc”) din <i>Încercare de poetică medievală</i>.</p> <p>5. Inventarea romanului modern. Moșternire picarescă, parodie cavalească. Metaromanul și conștiința auctorialității. <i>Don Quijote</i>, I. M. de Cervantes: partea I. Lectură suport: Erich Auerbach, „Dulcinea cea vrăjită”, din <i>Mimesis</i>.</p> <p>6. Continuare - Inventarea romanului modern. Moșternire picarescă, parodie cavalească. Metaromanul și conștiința auctorialității. <i>Don Quijote</i>, I. M. de Cervantes: partea a II-a, . Lectură suport: Erich Auerbach, „Dulcinea cea vrăjită”, din <i>Mimesis</i>.</p> <p>7. Dezvrăjire și idealism, jocul baroc <i>Don Quijote</i>, I. M. de Cervantes: partea a III-a. Lectură suport: Mihail Bahtin, „Două direcții stilistice ale romanului european” + introducerea la „Formele timpului și ale cronotopului în roman”, „Funcțiile picaroului, ale măscăriciului și ale prostului în roman”, din <i>Probleme de literatură și estetică</i>.</p> <p>8. Narațiune și reprezentare. Interferențe epistemologice, intertextualitate, intermedialitate. <i>Tristram Shandy</i> I - prima parte. Lectură suport: Wayne C. Booth, partea I, cap. 6 „Tipuri de narațiune” din <i>Retorica romanului</i>.</p>	<p>Conversația euristică; analiza de text; expunerea; prelegerea.</p>	<p>Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 2 ore de curs și 1 de seminar. Tematica de curs este orientativă, repartizarea temelor pe săptămâni ținând cont de condițiile concrete de lucru. Titularul de curs își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul vizat de respectivele modificări.</p>



<p>9. Romanul despre roman. Nașterea cititorului. Fracturi metafictionale. <i>Tristram Shandy</i> II – a doua parte. Lectură suport: Wayne C. Booth, „A povesti și a arăta: naratori dramatizați, creditabili și necreditabili” (partea a II-a, cap. 8), din <i>Retorica romanului</i>.</p>		
<p>10. Continuare. Romanul despre roman. Nașterea cititorului. Fracturi metafictionale. <i>Tristram Shandy</i> II – a doua parte. Lectură suport: Wayne C. Booth, „A povesti și a arăta: naratori dramatizați, creditabili și necreditabili”, din <i>Retorica romanului</i>.</p>		
<p>11. Lumi posibile și lumi imposibile. Raționalism, mizantropie, antisentimentalism și critică social-politică. Utopie sau roman. <i>Călătoriile lui Gulliver</i>. Jonathan Swift (de citit doar capitolele despre insula suspendată și țara cailor). Lectură suport: George Orwell, „Politics vs. Literature”, în Norman Jeffares, <i>Modern Judgements</i>.</p>		
<p>12. Iluminism românesc. Roman și autoreprezentare. Tratatate despre fericire și sclavia romilor. <i>Țiganiada</i>, Ion Budai-Deleanu. Lectură suport: Sorina Georgescu, „Romanian Literature in the Context of the Roma Integration Decade: Ion Budai-Deleanu's <i>Țiganiada</i>—Cantos I and II—.” <i>HyperCultura</i> 2 (2012):51-63. De găsit la: http://www.softadviser.ro/sorina/pdf/anunturi/Hypercultura/Hypercultura_2.pdf#page=51</p>		
<p>13. Anti-idealism și amor. Politici ale căsătoriei, ritualizări ale comunicării (scris, dans, lectură). Parodia seducătorului și reconstruirea personajului masculin. <i>Mândrie și prejudecată</i>, Jane Austen. Lectură suport: Lynda A. Hall, „Sense and Settling” (doar pag. 67-80), din <i>Women and 'Value' in Jane Austen's Novels. Settling, Speculating and Superfluity</i>.</p>		
<p>14. Curs cu temă liberă: prelungiri ale unor discuții anterioare, pregătirea examenului etc.</p>		
<p>Bibliografie</p> <p>Toate textele discutate la curs și seminar sunt <i>obligatorii</i> și se vor consulta la bibliotecă, indiferent de ediție (dacă nu se specifică altfel). Când ele nu sunt accesibile în bibliotecile universitare, se indică la curs surse alternative (biblioteci electronice, arhive de texte pe internet etc.) O listă detaliată de lecturi se comunică în prima oră de curs prin <i>handouts</i>. Titularul de curs își rezervă dreptul de a adapta tematica la mersul concret al cursului și de a-i aduce, dacă e cazul, mici modificări, care se vor anunța cu cel puțin o săptămână înainte.</p>		
<p>8.2 Seminar</p>		<p>Observații</p>
<p>1. Seminar introductiv</p>		
<p>2. Sei Shonagon, <i>Însemnări de căpătâi</i>. Text critic: Mircea Eliade, „Jurnalul doamnei Sei Shonagon”, în <i>Drumul spre centru</i>, antologie alcătuită de Andrei Pleșu și Gabriel Liiceanu, București, Ed. Humanitas, 1991, pp. 321-324.</p>		
<p>3. Chrétien de Troyes, Cavalerul Lancelot. Text critic: Gaston Paris, „Etudes sur les romans de la Table Ronde (suite). IV. L'esprit du poème de Chrétien”, în <i>Romania</i>, vol. 12, nr. 48, 1883, pp. 516-534.</p>		
<p>4. Daniel Defoe, Robinson Crusoe. **Text (de citit) critic: Jean-Jacques Rousseau, Emil sau despre educațiune, fragmente (aprox. 3 pagini). Text critic: Pierre Macherey, „Annexe. L'ancêtre thématique: Robinson Crusoe”, în <i>Pour une théorie de la production littéraire</i>, 1966 (orig.), accesibil la https://books.openedition.org/enseditions/1963#tocto2n4.</p>	<p>Conversația euristică; dezbateră ghidată; analiza textuală și contextuală.</p>	<p>Dezbateră este ghidată de unul sau doi studenți. Este obligatoriu ca lectura să fie deja finalizată la momentul susținerii seminarului. Titularul de seminar își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de</p>



5. Voltaire, Candide sau Optimismul. Text critic: Jean Starobinski, „Despre stilul filosofic al lui Candide”, în Textul și interpretul, traducere și prefață de Ion Pop, București, Ed. Univers, 1985, pp. 218-227.		conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de seminarul vizat de respectivele modificări.
6. Goethe, Suferințele tânărului Werther. Text critic: Georg Lukács, „The Sorrows of Young Werther”, în Goethe and His Age, traducere în engleză de Robert Anchor, Merlin Press, 1968, accesibil la: https://www.marxists.org/archive/lukacs/works/1936/young-werther.htm .		
7. Recapitulare + Charles Dickens, Oliver Twist Fragment critic: Jean Starobinski, interviu pentru L'invention de la liberté, 1960.		
Bibliografie: Toate textele de seminar sunt obligatorii, studenții pot consulta orice ediție, în original sau traducere (dacă nu se specifică altfel). La începutul semestrului se oferă o listă detaliată de lecturi-suport (volume de teorie și istorie literară), pentru completarea analizelor de seminar.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului





- Conținutul disciplinei a fost elaborat pe baza unei bibliografii actualizate. Conținutul este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate. Concepția, sistematizarea, utilizarea metodelor și alegerea exemplurilor sunt originale.
- Disciplina furnizează studenților cunoștințele, competențele și abilitățile necesare în acord cu cerințele angajatorilor din învățământ și cercetarea filologică.
- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Alba, Bistrița-Năsăud, Institutul Cultural Francez, librăria Bookstory, revista Steaua, editurile OMG, Limes, Școala Ardeleană, colegiile Gh. Șincai, Emil Racoviță, școlile Spectrum și Montessori.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
Activitate: intervenții orale, comentarii, la curs și seminar	Calitatea și frecvența intervențiilor	Evaluare pe parcurs	30%
Curs	Identificarea și definirea corectă a conceptelor și teoriilor studiate Utilizarea unui limbaj științific corect.	Lucrare scrisă în sesiunea legală, cu o componentă de verificare a cunoștințelor și una de interpretare	50%
Seminar	Identificarea corectă a particularităților textelor studiate Aptitudinea de a aborda un text	Lucrare scrisă în sesiunea legală, cu o componentă de verificare a cunoștințelor și una de interpretare	20%
Standard minim de performanță			



Media finală se obține cumulativ din punctaje care însumează maximum 100, conform ponderilor de mai sus. Pentru promovare, studentul trebuie să acumuleze o sumă de cel puțin 45 de puncte (atât în sesiunea de examene, cât și în cea de restanțe). Pentru cazurile speciale (suprapuneri de cursuri, cazuri medicale etc.), jumătate din punctajul pentru activitate poate fi compensat prin alt tip de sarcină științifică, ale cărei detalii li se specifică studenților în cauză în momentul solicitării. Studenții au obligația de a semna și de a documenta de la începutul semestrului astfel de cazuri, pentru a solicita la timp sarcina compensatorie.

Data completării 05.04.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 12.04.2024	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății