



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLK5115 Existențialism, postmodernism (în limba română) Existentialism, postmodernism (in Romanian)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect dr. Laura Tușa Ilea							
2.3 Titularul activităților de seminar	Drd. Constantin Tonu							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	V	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, sistem de amplificare audio Xeroxuri, fotocopii, cărți
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar Prezența obligatorie la 4 seminarii din 7

6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii române și utilizarea acestuia în producerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> cunoașterea de către studenți a unor date fundamentale privitoare la gândirea critică actuală, rădăcinile conceptuale ale acesteia, precum și conexiunile cu problematica actuală a postmodernității
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea competențelor gândirii umaniste și ale scrisului argumentativ, studentul trebuind să-și exerseze și completeze cunoștințele de literatură universală, comparată, studii de gen, filosofie, sociologie, istorie și antropologie. Însușirea și nuanțarea unor modalități de abordare a literaturii Însușirea unui limbaj critic corect Cultivarea diferenței de opinii și a civilizației dialogului

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ol style="list-style-type: none"> Omul problematic Gabriel Marcel, <i>Omul problematic</i>, trad. François Brenda, Ștefan Melancu, Biblioteca Apostrof, Cluj, 1998 etică și ontologie Gabriel Marcel, <i>A fi și a avea</i>, trad. François Brenda, Ciprian Mihali, Apostrof, Cluj, 1997 Context existențial Martin Heidegger, <i>Conceptele fundamentale ale metafizicii: lume, finitudine, singurătate</i>, trad. Paul-Gabriel Sandu, Humanitas, București, 2019 Estetică Martin Heidegger: <i>Originea operei de artă</i>, trad. Gabriel Liiceanu și Thomas Kleininger 	Expunere; Curs interactiv	Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 1 oră de curs și 2 de seminar.



<p>5. Feminism Simone de Beauvoir, <i>Al doilea sex</i>, trad. Cristina Balinte, Marieva Ionescu, Humanitas, București, 2022</p> <p>6. Feminism poststructuralist Hélène Cixous, <i>Râsul Medusei</i>, trad. Magda Cârneci, Tracus Arte, București, 2021</p> <p>7. Fenomenologia percepției Maurice Merleau-Ponty: <i>Ochiul și spiritul</i>, trad. Radu Negruțiu, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 1999</p> <p>8. De la canonul modern la cel postmodern Linda Hutcheon, <i>Poetica postmodernismului</i>, traducere de Dan Popescu, București, Univers, 2002</p> <p>9. Sincretismul mitologic postmodern. Mitul ca joc. Sincretismul ludic Umberto Eco, <i>Apocaliptici și integrați</i>, Iași, Polirom, 2008 (secțiunea I: <i>Superior, mijlociu, inferior și Mitul lui Superman</i>, pp. 43-190, respectiv 223-264)</p> <p>10. Mitologia postmodernă ca divertisment. De la marile narațiuni la istoria mărunță Jerome Garcin (coord.), <i>Noile mitologii</i>, editura Art, 2009</p> <p>11. Există viață după postmodernism? Cyborgi, tricksteri postmoderni Donna Haraway, „Un manifest al Cyborgului. Știință, tehnologie și feminism socialist la sfârșitul secolului XX”, în <i>Post/h/um. Jurnal de studii (post)umaniste, Postumanismul</i>, Vol 1, 2014, Editat de Daniel Clinci, Sînziana Cotoară și Vasile Mihalache, Traducere de Sînziana Cotoară, pp. 162-206</p> <p>12. Vitalism postuman, noua subiectivitate postumană: devenirea-animal, devenirea-mașină, devenirea-pământ Rosì Braidotti, <i>Postumanul</i></p> <p>13. Postmodernism și feminism. Procreație și inserții tehnologice Margaret Atwood, <i>Oryx și Crake</i>, trad. Florin Irimia, Leda, București, 2008</p> <p>14. Realitate virtuală, identități virtuale Mihnea Măruță, <i>Identitatea virtuală. Cum și de ce ne transformă rețelele de socializare</i>, Humanitas, București, 2023.</p>		
--	--	--



Bibliografie <ol style="list-style-type: none">1. Gabriel Marcel, <i>Omul problematic</i>, trad. François Brenda, Ștefan Melancu, Biblioteca Apostrof, Cluj, 19982. Gabriel Marcel, <i>A fi și a avea</i>, trad. François Brenda, Ciprian Mihali, Apostrof, Cluj, 19973. Martin Heidegger, <i>Conceptele fundamentale ale metafizicii: lume, finitudine, singurătate</i>, trad. Paul-Gabriel Sandu, Humanitas, București, 20194. Martin Heidegger: <i>Originea operei de artă</i>, trad. Gabriel Liiceanu și Thomas Kleininger5. Simone de Beauvoir, <i>Al doilea sex</i>, trad. Cristina Balinte, Marieva Ionescu, Humanitas, București, 20226. Cixous, <i>Râsul Medusei</i>, trad. Magda Cârneci, Tracus Arte, București, 20217. Maurice Merleau-Ponty: <i>Ochiul și spiritul</i>, trad. Radu Negruțiu, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 19998. Linda Hutcheon, <i>Poetica postmodernismului</i>, traducere de Dan Popescu, București, Univers, 20029. Umberto Eco, <i>Apocaliptici și integrați</i>, Iași, Polirom, 2008 (secțiunea I: <i>Superior, mijlociu, inferior și Mitul lui Superman</i>, pp. 43-190, respectiv 223-264)10. Jerome Garcin (coord.), <i>Noile mitologii</i>, editura Art, 200911. Donna Haraway, „Un manifest al Cyborgului. Știință, tehnologie și feminism socialist la sfârșitul secolului XX”, în <i>Post/h/um. Jurnal de studii (post)umaniste, Postumanismul</i>, Vol 1, 2014, Editat de Daniel Clinci, Sînziana Cotoară și Vasile Mihalache, Traducere de Sînziana Cotoară, pp. 162-20612. Rosi Braidotti, <i>Postumanul</i>, trad. Ovidiu Anemțoaicei, Hecate, București, 201613. Margaret Atwood, <i>Oryx și Crake</i>, trad. Florin Irimia, Leda, București, 200814. Mihnea Măruță, <i>Identitatea virtuală. Cum și de ce ne transformă rețelele de socializare</i>, Humanitas, București, 2023.		
8.2 Seminar		Observații
<ol style="list-style-type: none">1. Ihab Hassan, <i>The dismemberment of Orpheus</i>, second edition, The University of Wisconsin Press, 1982 (Postfața: „Toward a Concept of Postmodernism”, pp. 259-272)2. Zygmunt Bauman, <i>Modernitatea lichidă</i>, traducere de Doina Grad, București, Ed. Antet XX, 20003. Jean Baudrillard, <i>Societatea de consum: mituri și structuri</i>, București, Ed. Comunicare.ro, 20084. Nicolas Bourriaud, <i>Estetica relațională</i>, Idea Prints&Design, Cluj-Napoca, 20075. Han Byung-Chul, <i>Agonia erosului și alte eseuri</i> traducere din germană de Viorica Nișcov, Cuvânt înainte de Cătălin Cioabă, Editura Humanitas, București, 2014.6. Hélène Cixous, <i>Râsul Medusei</i>, trad. Magda Cârneci, Tracus Arte, București, 20217. Zygmunt Bauman, <i>Etica postmodernă</i>, editura Amacord, 2000.8. Braga, Corin, <i>De la arhetip la anarhetip</i>, Editura Polirom, Iași, 2006 (cap. 10: „Despre anarhetipuri”, pp. 263-272)9. Julian Barnes: <i>O istorie a lumii în zece capitole și jumătate</i>, trad. Radu Paraschivescu, Nemira, București, 201910. James Finn Garner, <i>Povești corecte politic de adormit copiii</i>, trad. Felicia Mardale, Humanitas, București, 2005	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	Seminarul este gândit ca un atelier de dezbatere pe tema aleasă, având drept moderator(i) unul sau doi studenți. Este obligatoriu ca lectura să fie deja finalizată la momentul susținerii seminarului.



11. Donna Haraway, „Un manifest al Cyborgului. Știință, tehnologie și feminism socialist la sfârșitul secolului XX” 12. Rosi Braidotti, <i>Postumanul</i> , trad. Ovidiu Anemțoaicei, Hecate, București, 2016 13. Margaret Atwood, <i>Oryx și Crake</i> , trad. Florin Irimia, Leda, București, 2008 14. Mihnea Măruță, <i>Identitatea virtuală. Cum și de ce ne transformă rețelele de socializare</i> , Humanitas, București, 2023.		
Bibliografie 1. Zygmunt Bauman, <i>Modernitatea lichidă</i> , traducere de Doina Grad, București, Ed. Antet XX, 2000 2. Zygmunt Bauman, <i>Etica postmodernă</i> , editura Amacord, 2000. 3. Jean Baudrillard, <i>Societatea de consum: mituri și structuri</i> , București, Ed. Comunicare.ro, 2008 4. Nicolas Bourriaud, <i>Estetica relațională</i> , Idea Prints&Design, Cluj-Napoca, 2007 5. Han, Byung-Chul, <i>Agonia erosului și alte eseuri</i> , traducere din germană de Viorica Nișcov, Cuvânt înainte de Cătălin Cioabă, Editura Humanitas, București, 2014. 6. Hélène Cixous, <i>Râsul Medusei</i> , trad. Magda Cârneci, Tracus Arte, București, 2021 7. Ihab Hassan, <i>The dismemberment of Orpheus</i> , second edition, The University of Wisconsin Press, 1982 (Postfață: „Toward a Concept of Postmodernism”, pp. 259-272) 8. Braga, Corin, <i>De la arhetip la anarhetip</i> , Editura Polirom, Iași, 2006 (cap. 10: „Despre anarhetipuri, pp. 263-272) 9. Julian Barnes: <i>O istorie a lumii în zece capitole și jumătate</i> , trad. Radu Paraschivescu, Nemira, București, 2019 10. James Finn Garner, <i>Povești corecte politic de adormit copiii</i> , trad. felicia Mardale, Humanitas, București, 2005 11. Donna Haraway, „Un manifest al Cyborgului. Știință, tehnologie și feminism socialist la sfârșitul secolului XX” 12. Rosi Braidotti, <i>Postumanul</i> , trad. Ovidiu Anemțoaicei, Hecate, București, 2016 13. Walter M. Miller Jr: <i>Cantică pentru Leibowitz</i> 14. Mihnea Măruță, <i>Identitatea virtuală. Cum și de ce ne transformă rețelele de socializare</i> , Humanitas, București, 2023.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Școala Spectrum, Inspectoratul Județean Alba, Librăria Bookstory, Centrul Cultural Francez Cluj, Școala Montessori.

10. Evaluare





Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Identificarea și definirea corectă a conceptelor și teoriilor studiate	Examen scris	70% din nota finală
	- Utilizarea unui limbaj științific corect.		



10.5 Seminar	Identificarea corectă a particularităților textelor studiate	Participarea activă la seminarii Prezentare de seminar	Maxim 5% din nota finală 25%
--------------	--	---	-------------------------------------

10.6 Standard minim de performanță

Pentru promovarea examenului, baremul de notare se configurează după următoarele criterii: nota 3 – studentul nu cunoaște nimic sau nu a răspuns la subiect; nota 4 – face erori de documentare care dovedesc că nu a lecturat textele obligatorii sau multiple greșeli de exprimare; nota 5 – dovedește că a lecturat textele obligatorii (nu face greșeli de documentare și nici de scriere), poate descrie ce a citit, dar nu interpretează, lipsește analiza și sinteza; notele 6 până la 9 – dovedește că a citit, se exprimă corect și poate discuta competent despre ele, respectiv poate utiliza competent conceptele vehiculate, în grade diferite de rafinament (aplică sau nu sinteza conceptelor, a citit sau nu bibliografie teoretică ajutătoare, poate opera comparații, are originalitate în abordare și un stil academic, cunoaște regulile argumentării științifice), nota 10 – îndeplinește maximal toate criteriile de la punctul anterior. În lipsa activității la curs/ seminar, se pot compensa cel mult 15% procente din nota finală prin elaborarea unui referat suplimentar.

Data completării 05.04.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 12.04.2024	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății