



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Departamentul de limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură/Licență în Filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLE4129/ Inceputurile romanului englez (în limba engleză)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Carmen-Veronica Borbely							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Carmen-Veronica Borbely							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					34
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, aparatură media
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar, aparatură media

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală. C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală
-------------------------	---



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul examinează rolul ficțiunii românești în modelarea, contestarea, captarea și re-eșafodarea conștiinței moderne pe parcursul îndelungatului secol al XVIII-lea. Explorând o serie întreagă de texte ficționale și nonficționale care articulează genealogia compozită a romanului modern, cursul reliefează modul în care scriitorii secolelor XVII și XVIII au recurs la anumite modalități discursive, retorice și naratologice de construire a subiectivității individuale și colective într-o perioadă în care instabilitatea convențiilor narative a generat efervescente experimente formale și generice.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Capacitatea de a plasa narațiunile sau romanele în context istoric• Capacitatea de a analiza convențiile specifice ale romanului de secol XVIII și de a identifica trăsăturile generice ale prozelor ce îl preced• Capacitatea de a aborda textele literare într-un cadru conceptual adecvat

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Contextualizarea romanului în secolul al XVIII-lea. Teorii privind originile romanului anglofon modern. William Congreve, prefață la <i>Incognita</i> (1691); Tobias Smollett, prefață la <i>Roderick Random</i> (1748); Hugh Blair, "On Fictitious History" (1762); Frances Burney, prefață la <i>Evelina</i> (1778); Clara Reeve, <i>The Progress of Romance</i> (1785); Anna Laetitia Barbauld, „On the Origin and Progress of Romance” (1810)	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
Perspective contemporane privind evoluția teleologică a romanului. Rădăcinile poligenerice ale romanului (romanț, epopee, relatarea de călătorie, auto/biografia, utopia, istoria secretă etc.). Caracteristicile formale ale prozei ficționale. Abordări istoriciste.	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
Taxonomii convenționale ale ficțiunii secolului al XVIII-lea: romane de aventură, Bildungsromanen, psihologice, sentimentale, sociale, gotice, politice, istorii secrete, romane de circulație (narațiuni obiectuale) etc.	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
Genul românesc la granița dintre modurile scriiturii istorice/ficționale. Reflectarea și interogarea contextului cultural, național și social (romanul ca formă discursivă care permite interacțiunea unor ideologii politice, de gen și clasă). Romane și națiuni (britanică, irlandeză, scoțiană, engleză).	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
Romanul și sinele modern. Individul autonom ca agent epistemologic, politic și economic (cunoșterea empirică, expansiunea colonială).	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	

Bibliografia primară

(în fiecare an se vor alege, de comun acord cu studenții, 6-8 texte din cele enumerate mai jos)

- William Congreve, *Incognita: or, Love and Duty reconciled* (1692)
- Aphra Behn, *Love-Letters Between a Nobleman and His Sister* (1684-7); *The Fair Jilt* (1688)
- Daniel Defoe, *Moll Flanders* (1722); *Roxana* (1724)
- Eliza Haywood, *Adventures of Eovai, Princess of Ijaveo* (1736)
- Henry Fielding, *Joseph Andrews* (1742)
- Charlotte Lennox, *The Female Quixote; or, The Adventures of Arabella* (1752)
- Sarah Scott, *Millenium Hall* (1762)
- Charles Johnstone, *Chrysal; or, The Adventures of a Guinea* (1765)



- Henry Mackenzie's *The Man of Feeling* (1771)
- Tobias Smollett, *The Expedition of Humphry Clinker* (1771)
- Frances Burney, *Evelina* (1776)
- Olaudah Equiano, *The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano* (1789)
- Elizabeth Inchbald, *A Simple Story* (1791)
- Charlotte Smith, *The Old Manor House* (1793)
- William Godwin, *The Adventures of Caleb Williams* (1794)
- Ann Radcliffe, *The Mysteries of Udolpho* (1794)
- Mary Hays, *Memoirs of Emma Courtney* (1796)
- Mary Wollstonecraft, *Maria: or, The Wrongs of Woman* (1798)
- Maria Edgeworth, *Castle Rackrent* (1800)
- Jane Austen, *Sense and Sensibility* (1811); *Mansfield Park* (1814); *Emma* (1815)
- Mary Shelley, *The Last Man* (1826)

Bibliografia critică

Armstrong, Nancy. *Desire and Domestic Fiction: A Political History of the Novel*. OUP, 1987.

- Backscheider, Paula R., & Catherine Ingrassia (eds.), *A Companion to the Eighteenth-Century English Novel and Culture*. Blackwell, 2005.
- Ballaster, Ros. *Seductive Forms: Women's Amatory Fiction from 1684 to 1740*. Clarendon, 1992.
- Bannet, Eve Tavor. *The Domestic Revolution: Enlightenment Feminisms and the Novel*. Johns Hopkins UP, 2000.
- Bellamy, Liz. *Commerce, Morality and the Eighteenth-Century Novel*. CUP, 1998.
- Berndt, Katrin, & Alessa Johns (eds.). *Handbook of the British Novel in the Long Eighteenth Century*. De Gruyter, 2022.
- Blackwell, Mark (ed.). *The Secret Life of Things: Animals, Objects, and It-Narratives in Eighteenth-Century England*. Bucknell UP, 2007.
- Bode, Christoph. *The Novel: An Introduction*, Oxford: Blackwell, 2011.
- Boxall, Peter. *The Prosthetic Imagination*. CUP, 2020.
- Downie, James Alan. *The Oxford Handbook of the Eighteenth-Century Novel*, OUP, 2016.
- Garside, Peter, and Karen O'Brien (eds.). *The Oxford History of the Novel in English*. Vol. 2. *English and British Fiction 1750-1820*. OUP, 2018.
- Keymer, Thomas (ed.). *The Oxford History of the Novel in English*. Vol. 1. *Prose Fiction in English from the Origins of Print to 1750*. OUP, 2017.
- Kroll, Richard (ed.). *The English Novel*, vols. I & II. Longman, 1998.
- London, April. *The Cambridge Introduction to the Eighteenth-Century Novel*. CUP, 2012.
- Mander, Jenny (ed.). *Remapping the Rise of the European Novel*. Oxford: Voltaire Foundation, 2007.
- McKeon, Michael (ed.). *Theory of the Novel: A Historical Approach*. Johns Hopkins University Press, 2000.
- Parrinder, Patrick. *Nation and Novel: The English Novel From Its Origins to the Present Day*. OUP, 2006.
- Pearl, Jason. *Utopian Geographies and the Early English Novel*. University of Virginia Press, 2014.
- Richetti, John. *The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century Novel*. CUP, 1998.
- Richter, David H. *Reading the Eighteenth-Century Novel*. Oxford: Blackwell, 2017.
- Spacks, Patricia Meyer. *Novel Beginnings: Experiments in Eighteenth-Century English Fiction*. New Haven: Yale University Press, 2006.
- Carol Stewart, *The Eighteenth-Century Novel and the Secularization of Ethics*. Ashgate, 2010.
- Watt, Ian. *The Rise of the Novel. Studies in Defoe, Richardson and Fielding*. Hammondsworth, 1968.

8.2 Seminar		Observații
1. Daniel Defoe, <i>Moll Flanders</i> (1722)	Prezentări, dialog, analiză	
2. Eliza Haywood, <i>Adventures of Eovaai, Princess of Ijaveo</i> (1736)	Prezentări, dialog, analiză	
3. Charles Johnstone, <i>Chrysal; or, The Adventures of a Guinea</i> (1765)	Prezentări, dialog, analiză	
4. Henry Mackenzie's <i>The Man of Feeling</i> (1771)	Prezentări, dialog, analiză	
5. Elizabeth Inchbald, <i>A Simple Story</i> (1791)	Prezentări, dialog, analiză	
6. William Godwin, <i>The Adventures of Caleb Williams</i> (1794)	Prezentări, dialog, analiză	
7. Jane Austen, <i>Sense and Sensibility</i> (1811)	Prezentări, dialog, analiză	



(în fiecare an se vor alege, de comun acord cu studenții, 6-8 texte din cele enumerate mai jos – aceleași ca la curs)

- William Congreve, *Incognita: or, Love and Duty reconciled* (1692)
- Aphra Behn, *Love-Letters Between a Nobleman and His Sister* (1684-7); *The Fair Jilt* (1688)
- Daniel Defoe, *Moll Flanders* (1722); *Roxana* (1724)
- Eliza Haywood, *Adventures of Eovai, Princess of Ijaveo* (1736)
- Henry Fielding, *Joseph Andrews* (1742)
- Charlotte Lennox, *The Female Quixote; or, The Adventures of Arabella* (1752)
- Sarah Scott, *Millenium Hall* (1762)
- Charles Johnstone, *Chrysal; or, The Adventures of a Guinea* (1765)
- Henry Mackenzie's *The Man of Feeling* (1771)
- Tobias Smollett, *The Expedition of Humphry Clinker* (1771)
- Frances Burney, *Evelina* (1776)
- Olaudah Equiano, *The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano* (1789)
- Elizabeth Inchbald, *A Simple Story* (1791)
- Charlotte Smith, *The Old Manor House* (1793)
- William Godwin, *The Adventures of Caleb Williams* (1794)
- Ann Radcliffe, *The Mysteries of Udolpho* (1794)
- Mary Hays, *Memoirs of Emma Courtney* (1796)
- Mary Wollstonecraft, *Maria: or, The Wrongs of Woman* (1798)
- Maria Edgeworth, *Castle Rackrent* (1800)
- Jane Austen, *Sense and Sensibility* (1811); *Mansfield Park* (1814); *Emma* (1815)
- Mary Shelley, *The Last Man* (1826)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului (începuturile romanului englez, secolele XVII-XVIII). Profesorul a susținut conferințe și a publicat studii în domeniu. Conținutul disciplinei este armonizat cu curricula altor centre universitare din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Barem: - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operelor: 4 - Analiza simplistă a operelor: 5/6 - Plasarea în contextul cultural și analiza profundă a operelor: 7/8 - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10	Eseu la mijloc de semestru; prezentare orală la final de semestru	70%
10.5 Seminar	Capacitatea de a contextualiza și analiza critic textele literare din syllabus	Evaluare formativă (activitatea la seminar)	30%

10.6 Standard minim de performanță

Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului

Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; Studentul a citit operele principale analizate; Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; Studentul cunoaște metodele de analiza și interpretare folosite.



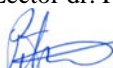



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITAT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

Detalii organizatorice, managementul situațiilor excepționale
Fraudarea examenului se pedepsește potrivit regulamentului în vigoare.

Data completării 20.03.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 25.03.2024	Semnătura directorului de departament Lector dr. Petronia Popa-Petrar 	
Data avizării la Decanat 18.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății