



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și Literaturi Romanice
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura franceză / Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLF2161 Literatură, cultură și civilizație franceză 1 (sec. XVII) (A) (în limba franceză)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Andreea Bugiac							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Andreea Bugiac							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	Obligat orie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs	56	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	55				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs echipată cu videoproiector Deși recomandată, prezența la orele de curs magistral nu condiționează prezentarea la evaluarea finală.
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar, opțional videoproiector Se încurajează prezența la seminar în proporție de min. 70% din totalul orelor alocate seminarului.

6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba franceză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii franceze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p><i>La finalul cursului, studentul va fi capabil să se orienteze în literatura și bibliografia critică specifică barocului și clasicismului francez. De asemenea, va fi capabil să facă conexiuni cu curente literare și estetice corespondente din spațiul cultural occidental.</i></p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Cursul își propune să exploreze fenomenele politice și socioculturale cele mai importante pentru istoria și cultura franceză din timpul Marelui Secol. După o scurtă privire de ansamblu de natură istorică, vom începe prin a examina trăsăturile dominante ale sensibilității baroce, precum și cele mai exuberante manifestări ale acesteia în arte (arhitectură, pictură, muzică) și în literatură (cu accent pe teatru și poezie). În al doilea rând, vom căuta să analizăm contextual impunerea canonului cultural clasic, regulile sale estetice și etice, precum și succesul tragediei clasice în evoluția teatrului francez. Bazându-ne pe texte teoretice și producții literare reprezentative, vom încerca să propunem atât o abordare contextuală și apropiată, cât și una „distantă” a culturii franceze clasice, care să ne ajute în înțelegerea dublei sale dimensiuni, naționale și universale. Acest curs se dorește a fi un reper major pentru orice student interesat să cunoască în profunzime contribuțiile perioadei clasice la construirea canonului estetic francez și a moștenirii culturale europene. Incursiunile analitice vor favoriza dezbateră, reflecția critică și abordările comparatiste.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - familiarizarea studenților cu categoriile estetice esențiale pentru înțelegerea contextului cultural al Marelui Secol francez, - familiarizarea studenților cu cele mai importante opere ale patrimoniului cultural clasic, - familiarizarea studenților cu metodologii de analiză literară (vitale pentru orice student de anul I care urmează un parcurs filologic), precum și cu noțiuni fundamentale pentru identificarea corectă a unui fenomen estetic, - încurajarea studenților în adoptarea unei atitudini reflexive față de textele și tematicile studiate, precum și în formularea de ipoteze interpretative originale, - sensibilizarea studenților la transculturalitate și transdisciplinaritate, prin încurajarea acestora de a face conexiuni cu alte discipline precum istoria, istoria artei, economia, antropologia, filosofia morală sau psihanaliza.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs 1. Marele Secol francez: repere istorice <i>Cuvinte cheie:</i> Marele Secol, secolul lui Ludovic al XIV-lea, monarhie absolutistă, centralism, ordine sociale	Problematizarea Dezbateră Expunerea interactivă	<p>Repartizarea temelor de curs pe săptămâni este orientativă, timpul acordat unei secvențe de curs putând suferi unele modificări, în funcție de interacțiunea academică. Titularul de curs își rezervă dreptul de a aduce unele actualizări de conținut în raport cu prezenta fișă, modificările urmând să fie anunțate cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul în cauză.</p>
Curs 2. Politică și cultură în timpul Marelui Secol. De la prețiozitate la societatea de curte. Secolul clasic: aspecte artistice și literare <i>Cuvinte cheie:</i> prețiozitate, salon, societate de curte, clasicism, Academie	Problematizarea Dezbateră Expunerea interactivă	
Curs 3. Contextul artistic și literar din Franța începutului de secol. Marca barocă <i>Cuvinte cheie:</i> Renaștere, manierism, baroc, iregularitate, extravaganță, exuberanță	Problematizarea Dezbateră Expunerea interactivă	
Curs 4. Evoluția genurilor literare în epoca barocă. Romanul baroc. Principii de construcție dramatică în teatrul baroc <i>Cuvinte cheie:</i> instabilitate, dinamism, metamorfoză, iluzie	Problematizarea Dezbateră Expunerea interactivă	
Curs 5. Poezia barocă: trăsături dominante, constante tematice și varietate stilistică	Problematizarea Dezbateră	



<i>Cuvinte cheie:</i> iregularitate, vanitate, efemer, sonet	Expunerea interactivă	
Curs 6. Tranziția spre clasicism <i>Cuvinte cheie:</i> tranziție, sobrietate, regularitate, Antichitate, raționalitate	Problematizarea Dezbateră Expunerea interactivă	
Curs 7. Teatrul clasic. Nașterea tragediei clasice. Codificarea genului <i>Cuvinte cheie:</i> tragedie clasică, tragedie antică, condiție tragică, unitate dramatică, verosimil, bună-cuviință	Problematizarea Dezbateră Expunerea interactivă	
Curs 8. „Primul clasicism”: Corneille. Tragedie și politică în opera lui Corneille <i>Cuvinte cheie:</i> tragedie, politică, istorie, eroism	Problematizarea Dezbateră Expunerea interactivă	
Curs 9. Personajul cornelian <i>Cuvinte cheie:</i> personaj voluntar, dilemă, jertfă, grandoare	Problematizarea Dezbateră Expunerea interactivă	
Curs 10. „Al doilea clasicism”: Racine. Racine și tragedia pasiunilor umane <i>Cuvinte cheie:</i> tragedie greacă, mitologie, pasiune, conflict tragic, fatalitate	Problematizarea Dezbateră Expunerea interactivă	
Curs 11. Personajul racinian <i>Cuvinte cheie:</i> fatalitate, personaj mediocru, jansenism	Problematizarea Dezbateră Expunerea interactivă	
Curs 12. Molière și comedia clasică <i>Cuvinte cheie:</i> comic, râs, <i>commedia dell'arte</i> , comedie de caractere	Problematizarea Dezbateră Expunerea interactivă	
Curs 13. Dom Juan, o comedie clasică? <i>Cuvinte cheie:</i> mit literar, seducție, libertin, contradicții molieresti	Problematizarea Dezbateră Expunerea interactivă	
Curs 14. Nașterea romanului clasic. La Princesse de Clèves, prototip al romanului de analiză. Bilanț general al cursului <i>Cuvinte cheie:</i> roman clasic, roman de analiză	Problematizarea Dezbateră Expunerea interactivă	
Bibliografie curs CORNEILLE, Pierre, <i>Le Cid, tragi-comédie</i> (1637) CORNEILLE, Pierre, <i>Polyeucte martyr, tragédie</i> (1642) RACINE, Jean, <i>Andromaque, tragédie</i> (1667) RACINE, Jean, <i>Phèdre, tragédie</i> (1677) MOLIÈRE, <i>Dom Juan ou le Festin de pierre, comédie</i> (1665), posth. 1682 LA FAYETTE, Marie-Madelaine de, <i>La Princesse de Clèves</i> (1678) ROUSSET, Jean, <i>Anthologie de poésie baroque</i> , Paris, Armand Colin, 1961. (selecție de poeme) Lectura integrală a operelor studiate este obligatorie, însă studenții pot opta pentru orice ediție doresc. În cazul pieselor de teatru, recomandăm edițiile Classiques Larousse sau Hachette, cu note explicative.		
Bibliografie critică: BUGIAC, Andreea-Flavia, <i>La littérature française sous la loupe : baroque et classicisme</i> , Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2021. CURIAL, Hubert, <i>Le Cid par Corneille : analyse critique</i> , Paris, Hatier, série « Profil d'une œuvre », 1999. COUPRIE, Alain, <i>Andromaque : résumé, personnages, thèmes</i> , Hatier, série « Profil d'une œuvre », 1999.		
Bibliografie critică suplimentară (recomandată, cu scop orientativ): ALBANÈSE, Ralph, « Réflexions sur le mythe culturel du 'Grand Siècle' », <i>Cahiers du Dix-septième</i> , XIII, 2/2011, pp. 184-200. DARMON, Jean-Charles, DELON, Michel, PRIGENT, Michel, <i>Histoire de la France littéraire. Classicismes XVII^e et XVIII^e siècles</i> , Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2006. DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, <i>Héros ou personnages ? Le personnel du théâtre de Pierre Corneille</i> , Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2013. FORESTIER, Georges, <i>Introduction à l'étude des textes classiques</i> , 5 ^e éd., Paris, Armand Colin, 2017. ROHOU, Jean, <i>Le Classicisme</i> , Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004. ROUSSET, Jean, <i>La Littérature de l'âge baroque en France. Circé et le Paon</i> [1953], Paris, José Corti, 1989. TITIENI, Livia, <i>Le classicisme français, mythe ou réalité ?</i> , Cluj-Napoca, Dacia, 1997. VIALA, Alain, <i>Une histoire brève de la littérature française</i> , t. 2 : « L'Âge classique et les Lumières », Paris, PUF, 2015. ZUBER, Roger, <i>La Littérature française du XVII^e siècle</i> , PUF, coll. « Que sais-je ? », 1993.		



Bibliografie video suplimentară:

DANDREY, Patrick, « *Andromaque* et le monde des passions selon Racine », *Canal U – TV*, 2016, 2h09min. URL : https://www.canal-u.tv/video/cpge_jean_zay/andromaque_et_le_monde_des_passions_selon_racine_par_patrick_dandrey.25079

Suport de curs:

BUGIAC, Andreea-Flavia, *La littérature française sous la loupe : baroque et classicisme*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2021.

8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
S1. Seminar introductiv. Barocul: stil și curent. Definiție, principii estetice, trăsături caracteristice	Participarea activă; problematizarea; dezbateră; argumentația	Titularul de seminar va pune la dispoziția studenților un suport de seminar cu fragmentele care vor fi analizate în cadrul orelor de seminar. Lectura integrală a operelor este însă obligatorie. Fiecare seminar va prezenta două părți: o primă parte vizează chestiuni teoretice generale legate de concepția estetică a autorului abordat, în timp ce în cea de-a doua parte se vor face analize pe text.
S2. Poezia barocă franceză: analiză de poeme baroce		
S3. Poezia barocă franceză: analiză de poeme baroce		
S4. Tragedia clasică (I). Pierre Corneille, <i>Le Cid</i> (1637) (noțiuni de vocabular teatral clasic; surse ale tragicului; principiile tragediei corneliene: dilema corneliană și căutarea „gloriei”)		
S5. Tragedia clasică (II). Jean Racine, <i>Andromaque</i> (1667) (sursele teatrului racinian; mecanismul tragic; schema relațiilor amoroase; construcția personajelor; problemele de filiație)		
S6. Racine, <i>Phèdre</i> (1677) (analiza titlului, teoria personajului tragic, efectele pasiunii, alienarea identitară)		
S7. Molière, <i>Dom Juan ou le Festin de pierre</i> (1665) (mitul Seducătorului; tandemul stăpân-valet; elogiul paradoxal; construcția personajului; explicația finalului)		
Bibliografie seminar CORNEILLE, Pierre, <i>Le Cid, tragi-comédie</i> (1637) RACINE, Jean, <i>Andromaque, tragédie</i> (1667) RACINE, Jean, <i>Phèdre, tragédie</i> (1677) MOLIÈRE, <i>Dom Juan ou le Festin de pierre, comédie</i> (1665), posth. 1682		
Textele integrale vor fi distribuite și în format PDF, iar fragmentele de analizat – însoțite de un aparat de note explicative – vor fi incluse în suportul de seminar distribuit de profesor.		

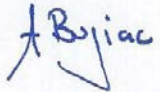
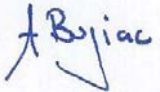

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional în vederea adaptării și ameliorării planului de învățământ, și mai ales cu Primăria Municipiului Cluj-Napoca (direcția Turism), Vaiamada SRL (traduceri și interpretariat), și alții.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Barem și criterii de evaluare:</i> cunoașterea aprofundată a operelor din bibliografia obligatorie; stăpânirea conceptelor utilizate și formularea unor puncte de vedere personale, critice, bine argumentate; coerența și justetea conținutului; corectitudinea și expresivitatea limbii franceze.	- lucrare scrisă în cadrul sesiunii de examene, care testează capacitatea de abordare și de înțelegere critică a unei teme aparținând perioadei studiate.	67%
10.5 Seminar	Teme de seminar și participare activă în cadrul seminariilor.	- verificare pe parcurs	33%



10.6 Standard minim de performanță		
<p>1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte cu care s-a operat în cadrul cursului;</p> <p>2. Studentul a citit principalele opere analizate;</p> <p>3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;</p> <p>4. Studentul are o idee asupra noțiunilor critice introduse în curs și seminar, le definește corect și este capabil să le folosească în mod adecvat în analiza unui text la prima vedere;</p> <p>5. Studentul reușește să mănuiască diferite tehnici de interpretare, să-și formeze deprinderi de lectură atentă a operelor, să-și construiască repere și să deceleze conexiuni între diverse aspecte ale fenomenului literar.</p>		
Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale:		
<ul style="list-style-type: none">Frauda sau tentativa de fraudă la examinare se sancționează cu nota 1 (unu).Cazurile speciale (suprapuneri de cursuri, cazuri medicale, etc.), punctajul obținut din prezența la seminar poate fi compensat prin alt tip de sarcină științifică, ale cărei detalii se vor prezenta studenților în cauză în momentul solicitării. Studenții au însă obligația de a semna profesorului astfel de cazuri încă de la începutul semestrului, pentru a solicita la timp sarcinile de lucru.		
Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
21.03.2024	Lect. univ. dr. Andreea Bugiac 	Lect. univ. dr. Andreea Bugiac 
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	
15.04.2024		
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății
	