



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|---|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere |
| 1.3 Departamentul | Limbi și literaturi romănice |
| 1.4 Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5 Ciclul de studii | Nivel licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Limbă și literatură italiană / Licențiat în filologie |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|---|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|----------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | LLI2261 Literatură italiană I (limba de predare: italiană) | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Lect.univ.dr. Morar Delia | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Lector Italia | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | I | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut | DS |
| | | | | | | | Obligativitate | DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|-----|--------------------|----|----------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar/cp | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 42 | din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar/cp | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 45 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 35 |
| Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 25 |
| Tutoriat | | | | | 3 |
| Examinări | | | | | 4 |
| Alte activități: Consultații | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 112 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 154 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 6 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | |
| 4.2 de competențe | |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Sală de curs, xeroxuri, cărți, suport de curs |
| 5.2 de desfășurare a cursului practic | Sală de curs practic, xeroxuri, cărți |

6. Competențe specifice acumulate



| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | Competențe literatură C7 Înțelegerea relațiilor și influențelor dintre categoriile literare și critice, precum și relațiile dintre diferitele metodologii actuale. C8 Înțelegerea interdependențelor dintre text și lumea ficțională. C9 Capacitatea de a analiza și distinge caracteristicile specifice ale poeziei, romanului ca genuri literare, de a exemplifica în detaliu subiectele abordate și de a le asocia textului. C10 Capacitatea de a analiza un text literar folosind conceptele și metodele criticii moderne; abilitatea de a utiliza limbajul și conceptele critice, de a înțelege aplicabilitatea metodelor interdisciplinare pentru critica literară. |
| Competențe transversale | CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională. CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> prezentarea și studierea celor mai reprezentativi prozatori și poeți ai secolului XX. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> însușirea noțiunilor legate de specificul literar al limbii moderne B, cu deschidere înspre un studiu aprofundat al literaturii; dobândirea de aptitudini legate de analiza și interpretarea operelor literare din contextul cultural al limbii B; formarea deprinderilor de a studia operele scriitorilor în contextul teoriei genurilor prin analiza comparată a operelor; dezvoltarea aptitudinilor de cercetare și spiritul critic al studenților. |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|--|------------|
| 1. Curs introductiv: prezentarea tematicii cursului și a bibliografiei | Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică. | |
| 2. Secolul XX: profilul general al secolului | Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică. | |
| 3. Curente de avangardă și reprezentanții lor. Futurismul italian | Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică. | |
| 4. Giuseppe Ungaretti: viața, poetica, poeziile relevante | Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică. | |
| 5. Salvatore Quasimodo: viața, poetica, poeziile relevante | Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică. | |
| 6. Eugenio Montale: un poet de Premiul Nobel | Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică. | |
| 7. Proza italiană în prima parte a sec. XX: caracteristici generale, reprezentanți | Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică. | |
| 8. Alberto Moravia: Povestirile din Roma și principalele romane | Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică. | |
| 9. Italo Svevo: <i>Conștiința lui Zeno</i> | Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică. | |
| 10. <i>Nuvelele pentru un an</i> ale lui Luigi Pirandello | Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică. | |
| 11. Luigi Pirandello romancierul | Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică. | |
| 12. Italo Calvino și jocul de-a narațiunea | Expunere; activitate frontală; curs | |



| | | |
|--|--|------------|
| | interactiv; conversatie euristica. | |
| 13. Italo Calvino - Trilogia <i>Strămoșii noștri</i> | Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristica. | |
| 14. Concluzii | Activitate frontală; activitate individuală; conversatie. | |
| Bibliografie obligatorie: 1. Alberto Casadei, Marco Santagata, Manuale di letteratura italiana contemporanea, Bari, Editori Laterza, 2017. 2. Salvatore Guglielmino, <i>Guida al Novecento</i> , Milano, Principato, 1998. 3. Alberto Asor Rosa (a cura di), <i>Letteratura italiana. Le opere, Volume quarto: Il Novecento</i> , Torino, Einaudi, 1995. 4. Guido Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana, Il Novecento</i> , Torino, Einaudi, 2003. 5. Cesare Segre, <i>La letteratura italiana del Novecento</i> , Bari, Laterza, 2004. | | |
| 8.2 Curs practic | Metode de predare-învățare | Observații |
| 1. Prezentarea tematicii cursului practic. Analiza unui text literar: manifestul Futurismului al lui Tommaso Filippo Marinetti | Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare. | |
| 2. Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului. Giuseppe Ungaretti și Salvatore Quasimodo | Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare. | |
| 3. Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului. Eugenio Montale | Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare. | |
| 4. Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului. Alberto Moravia | Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare. | |
| 5. Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului: de la Italo Svevo la Pirandello | Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare. | |
| 6. Analiză de text literar în corelație cu tematica cursului. Italo Calvino | Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare. | |
| 7. Verificare sumativă scrisă. | Activitate individuală | |
| Bibliografie obligatorie: 1. Operele autorilor studiați 2. Guido Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana, Il Novecento</i> , Torino, Einaudi, 2003. 3. Pier Vincenzo Mengaldo, <i>La tradizione del Novecento</i> , Torino, Bollati Boringhieri, 1996. 4. Cesare Segre, <i>La letteratura italiana del Novecento</i> , Bari, Laterza, 2004. 5. Giorgio Ficara, <i>Stile Novecento</i> , Venezia, Marsilio Editori, 2007. 6. Corrado Bologna, Paola Rocchi, <i>Rosa fresca aulentissima</i> , Torino, Loescher editore, 2012. | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorii reprezentativi din domeniul aferent programului




În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional pentru adaptarea și ameliorarea programei de studiu, și în special cu: Consulat Onorific Italian, Camera di Commercio Italiana per la Romania, Centrul Cultural Italian, Sykes.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|-------------------|---|---|----------------------------------|
| 10.4 Curs | - cunoașterea operelor autorilor studiați - capacitatea de analiză a subiectului propus, integrarea temei, autorului în contextul literar al secolului studiat - utilizarea unui limbaj adecvat, exprimare corectă în scris și oral | - Examen scris, notat de la 1 la 10 - 1 punct din oficiu | 75% |
| 10.5 Curs practic | - realizarea și prezentarea a 2 lucrări scrise la alegere din tematica cursului practic - prezența, intervențiile la cursul practic și | - Verificarea la cursul practic notată de la 1 la 10 | 25% Nepromovarea uneia dintre |



| | | | |
|--|---|--|--|
| | efectuarea temelor pot modifica nota finală cu cel puțin un punct | | componentele care alcătuiesc media finală a disciplinei, înseamnă nepromovarea examenului. |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ol style="list-style-type: none">1. Studentul a parcurs bibliografia de specialitate și textele propuse înspre lectură în cadrul cursului practic;2. Studentul a efectuat temele propuse în cadrul cursului practic;3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra textului propus înspre interpretare, identificând nuanțele semantice de bază și caracteristicile distinctive ale fiecărui autor în parte;4. Studentul este capabil să identifice trăsăturile comune ale autorilor studiați în relație cu epoca respectiv curentul literar studiat. | | | |
| Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale: Orice tentativă de fraudă se sancționează cu nota 1. | | | |

| | | |
|--|---|--|
| Data completării 06.03.2024 | Semnătura titularului de curs Lect.univ.dr. Delia Morar  | Semnătura titularului de curs practic Lector Italia |
| Data avizării în departament 10.03.2024 | Semnătura directorului de departament conf.dr. Cristiana Papahagi  | |
| Data avizării la Decanat | Semnătura Prodecanului responsabil  | Ștampila facultății |