



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și literaturi romănice
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură italiană / Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLI5261 Literatură italiană IV (Limbă de predare: italiană)</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	FEKETE MONICA, conf. dr.							
2.3 Titularul activităților de seminar	FEKETE MONICA, conf. dr.							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități: Consultații					
3.7 Total ore studiu individual	42				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, fotocopii, cărți, suporturi de curs, laptop, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală, fotocopii, cărți, laptop, videoproiector Frecventarea cursului practic este obligatorie în proporție de 80%.

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii și al teoriei literaturii</p> <p>C2 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C3 Capacitatea de a analiza un text literar folosind conceptele și metodele criticii moderne; abilitatea de a utiliza limbajul și conceptele critice, de a înțelege aplicabilitatea metodelor interdisciplinare pentru critica literară.</p> <p>C4 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba italiană</p> <p>C5 Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura italiană, respectând normele de cercetare</p>
-------------------------	---



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională. CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.
-------------------------	---

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Analiza și prezentarea primelor fenomene literare și interpretarea acestora în context istoric și cultural.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretarea critică a unui text literar de complexitate mare, în limba italiană, pe baza conceptelor și metodelor studiate.</li> <li>Formarea unei viziuni de ansamblu asupra perioadei literare studiate</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv: panorama economică, socială și politică în secolele XIII-XIV.	Expunere; Curs interactiv	
2. Curtea lui Federico II. Școala siciliană: modele, teme, reprezentanți	Expunere; Curs interactiv	
3. Guido Guinizzelli și mediul cultural-universitar din Bologna. Elemente tradiționale și inovatoare ale poeziei sale.	Expunere; Curs interactiv	
4. Dulcele stil nou: definiție, reprezentanți, teme și motive.	Expunere; Curs interactiv	
5. Poezia lui Guido Cavalcanti..	Expunere; Curs interactiv	
6. Dante, poet stilnovist. <i>Vita Nova</i> : formă, modele, funcții, structură.	Expunere; Curs interactiv	
7. <i>Vita Nova</i> : carte a memoriei. Viziune, misticism, analogie cristologică. Simbologia numerologică.	Expunere; Curs interactiv	
8. Experiența multiformă a <i>Rimelor</i> ; <i>Convivio</i> : structură, modele, Latină vs. Vulgară, tema nobleței.	Expunere; Curs interactiv	
9. <i>De vulgari eloquentia</i> : "problema limbii"; Epistole; De Monarchia – viziunea politică	Expunere; Curs interactiv	
10. Intertextualitatea dantescă. Operele minore și <i>Divina Commedia</i> : anticipări, divergențe, evoluția poeticii dantești.	Expunere; Curs interactiv	
11. <i>Divina Commedia</i> : structură, modele	Expunere; Curs interactiv	
12. <i>Divina Commedia</i> : comedie/poem sacru, alegorie, numerologie, călăuze, personaje	Expunere; Curs interactiv	
13. <i>Divina Commedia</i> : cartea-univers, plurilingvism, lumea de dincolo	Expunere; Curs interactiv	
14. <i>Divina Commedia</i> : actualitate, modernitate, influențe	Expunere; Curs interactiv	

### Bibliografie

*Antologia della poesia italiana. Duecento*, a cura di C. Segre e C. Ossola, Einaudi, Torino, 1997.  
Dante Alighieri, *Vita Nuova*, *Rime*, *De vulgari eloquentia*, *Convivio* (IV trattato), *Divina Commedia* (*Inferno*), *Epistole*. Giorgio Petrocchi, *Vita di Dante*, Laterza, Bari, 1997.  
Marian Papahagi, *Intellectualitate și poezie*, Cartea Românească, București, 1985.  
Marco Santagata, *Il poeta innamorato*, Guanda, Milano, 2017.  
Alberto Casadei, *Dante. Storia avventurosa della Commedia dalla selva oscura alla realtà aumentata*, Il Saggiatore, Milano 2020.



Marcello Ciccuti, *Rime di Guido Cavalcanti*, pp. 107-119, in *Letteratura italiana. Le opere*, a cura di A. Asor Rosa, vol. I, *Dalle origini al Cinquecento*, Einaudi, Torino, 1992.  
Roberto Mercuri, *Commedia di Dante Alighieri*, pp. 211-298, in *Letteratura italiana. Le opere*, a cura di A. Asor Rosa, vol. I, *Dalle origini al Cinquecento*, Einaudi, Torino, 1992.  
Guglielmo Gorni, *Vita Nuova di Dante Alighieri*, pp. 153-183, in *Letteratura italiana. Le opere*, a cura di A. Asor Rosa, vol. I, *Dalle origini al Cinquecento*, Einaudi, Torino, 1992.  
Maria Corti, *De Vulgari Eloquentia di Dante Alighieri*, pp. 187-207, in *Letteratura italiana. Le opere*, a cura di A. Asor Rosa, vol. I, *Dalle origini al Cinquecento*, Einaudi, Torino, 1992.  
Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, vol. 1, *Dalle origini al Quattrocento*, Einaudi, Torino, 1991.

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea cursului practic, a bibliografiei, a tematicii și lucrărilor de curs practic. Scurtă introducere în <i>Divina Commedia</i> .	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
2. <i>Vita nuova</i> : I- cartea memoriei; II-III – primele două întâlniri și prima viziune; X-XI – semnificația salutului; XII – a doua viziune.	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
3. <i>Vita nuova</i> : XIV – transfigurarea și motivul derâderii; XVIII-XIX – noua poetică; XXIII- viziunea morții, Beatrice-Hristos; XXIV- raportul dintre Dante-Cavalcanti, XXVI- climatul de miracol extatic.	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
4. <i>Vita nuova</i> : XXIX – simbologia numerelor, XXXV, XXXVII, XXXIX – semnificația “donna gentile”, întoarcerea lui Beatrice; XLI-XLII- noua inteligență și mirabila viziune.	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
5. <i>Infern</i> , I: Motivul călătoriei imaginare; <i>Commedia</i> - carte a memoriei; Vergiliu dantesc; <i>Infern</i> , II: predecesorii lui Dante: Enea și Sf. Paul; figura lui Beatrice; cele două călăuze.	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
6. <i>Infern</i> , IV: Marea școală poetică; “nobile castello”; <i>locus amoenus</i> ; <i>Infern</i> , V: Itinirariul amoros al Francescâi da Rimini.	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
7. <i>Infern</i> , X: figura lui Farinata degli Uberti; discursul politic, profeția; figura lui Cavalcante de’ Cavalcanti; <i>Infern</i> , XIII: Pier della Vigna: păcatul sinuciderii; sentimentul de macabru; Harpiile (+alte figuri mitologice/demonice din <i>Infern</i> ).	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
8. <i>Infern</i> , XXVI: Ulise homeric vs. Ulise dantesc; sintagma metaforică “folle volo”; în căutarea cunoașterii; <i>Infern</i> XXXIII: povestea contelui Ugolino; Cocito și râurile din infern.	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
9. Purgatoriu, XXIV și XXVI: Dante și poezia din Duecento; Definirea propriei poetici; Distanțarea de poezia precedentă.	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
10. <i>Infern</i> , IV; Purgatoriu, XXI-XXII: Dante și antichitatea clasică; Imaginea lui Stazio; Stazio alter-ego al lui Dante; Purgatoriu, XXVIII: paradisul terestru dantesc; izvoare și modele	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
11. Paradis, XI-XII: imaginea sfinților Francisc și Dominic; ordinul franciscan și cel dominican	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
12. Purgatoriu, XXX: întoarcerea lui Beatrice (de la <i>Vita nuova</i> la <i>Commedia</i> ).	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
13. <i>Infern</i> , VI, Purgatoriu, VI, Paradis, VI: Dante și	Participare activă; Analiză	



discursul politic.	hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
14. Verificare scrisă.	Activitate individuală	
<b>Bibliografie</b> Dante Alighieri, <i>Vita Nuova, Rime, Divina Commedia</i> Giorgio Petrocchi, <i>Vita di Dante</i> , Laterza, Bari, 1997. Marco Santagata, <i>Il poeta innamorato</i> , Guanda, Milano, 2017. Roberto Mercuri, <i>Commedia di Dante Alighieri</i> , pp. 211-298, in <i>Letteratura italiana. Le opere</i> , a cura di A. Asor Rosa, vol. I, <i>Dalle origini al Cinquecento</i> , Einaudi, Torino, 1992. Guglielmo Gorni, <i>Vita Nuova di Dante Alighieri</i> , pp. 153-183, in <i>Letteratura italiana. Le opere</i> , a cura di A. Asor Rosa, vol. I, <i>Dalle origini al Cinquecento</i> , Einaudi, Torino, 1992. Giulio Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i> , vol. 1, <i>Dalle origini al quattrocento</i> , Einaudi, Torino Giulio Ferroni, <i>Profilo storico della letteratura italiana</i> , vol. 1, Einaudi, Torino <i>Nuove letture dantesche</i> , voll. I-II, Le Monnier, Firenze, 1970. Emilio Pasquini, <i>Il viaggio di Dante. Storia illustrata della Commedia</i> , Carocci, Roma, 2015. <i>Nuove letture dantesche</i> , voll. I-II, Le Monnier, Firenze		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorii reprezentativi din domeniul aferent programului**

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional pentru adaptarea și ameliorarea programei de studiu, și în special cu: Consulat Onorific Italian, Camera di Commercio Italiana per la Romania, Centrul Cultural Italian, Sykes.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Formarea unei viziuni de ansamblu asupra perioadei literare studiate Identificarea trăsăturilor specifice ale operelor literare studiate. Utilizarea unui limbaj științific corect.	Examen scris de 2 ore, notat de la 1 la 10 Necitirea operei: 4	70%
10.5 Seminar	Abilitatea de analiză și interpretare a textelor; Capacitate de a aplica cunoștințele teoretice acumulate; Coerența și justetea conținutului; Corectitudinea și expresivitatea limbii;	Verificare scrisă de 2 ore, notată de la 1 la 10 Prezentare tema seminar, notată de la 1 la 10 Lucrare de seminar pe o temă aleasă, notată de la 1 la 10	30%
10.6 Standard minim de performanță 1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; 2. Studentul a citit operele principale analizate; 3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; 4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.			
<b>Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale:</b> Orice tentativă de fraudă se sancționează cu nota 1.			

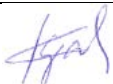
Data completării 06.03.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÁT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
<https://lett.ubbcluj.ro>

10.03.2024			
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil		Ștampila facultății
	