



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și literaturi asiatice
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura japoneză A/ Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLO4165 Artă și cultură japoneză (în limba română și japoneză)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Florina Ilis							
2.3 Titularul activităților de seminar								
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități. Consultații					4
3.7 Total ore studiu individual	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Cunoștințe de artă și de cultură japoneză

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, videoproiector, fotocopii, cărți
5.2 de desfășurare a seminarului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4 Elaborarea unui proiect pe o temă dată, respectând normele de cercetare
-------------------------	----------------------------------------------------------------------------



Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în concordanță cu etica profesională CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă
-------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Noțiuni de estetică și problematică semiologică a artei și culturii japoneze. Raportul dintre artă și cultură
7.2 Obiectivele specifice	Dobândirea unor cunoștințe generale în ceea ce privește specificitatea artei în cadrul culturii japoneze

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs introductiv	Expunere; Curs interactiv	
Cum privim/înțelegem arta japoneză?	Expunere; Curs interactiv	
De la religie la artă. Templu și sanctuar	Expunere; Curs interactiv	
Sculptura religioasă. Calea zeilor	Expunere; Curs interactiv	
Arta locuirii. Arhitectura ca artă	Expunere; Curs interactiv	
Natura ca artă. Grădina	Expunere; Curs interactiv	
Viața ca artă. Arta ceaiului. <i>Cha-no-yu</i> (茶の湯)	Expunere; Curs interactiv	
Decorativul ca artă. Lumea obiectelor	Expunere; Curs interactiv	
Războiul ca artă. Calea samuraiului. Bushidō 武士道	Expunere; Curs interactiv	
Lumea plutitoare ca artă. <i>Ukiyō-e</i> 浮世絵 și Imaginea frumuseții feminine	Expunere; Curs interactiv	
Afișul de teatru ca artă. <i>Ukiyō-e</i> 浮世絵 și Actorii de <i>kabuki</i>	Expunere; Curs interactiv	
Invizibilul ca artă. <i>Ukiyō-e</i> 浮世絵 și reprezentări ale fantasticului	Expunere; Curs interactiv	
Lumea ca artă. Pictura de tip occidental <i>Yōga</i> (洋画)/ Pictura japoneză <i>Nihonga</i> (日本画)	Expunere; Curs interactiv	
Colocviu		

Bibliografie

Ueda Makoto, *Literary and Art Theorie in Japan*, Center for Japanese Studies, Ann Arbor, Michigan: The University of Michigan, 1991.
Akira Tamba (dir.) *L'Esthétique contemporaine du Japon*, Paris: CNRS Editions, 1997.
Shuichi Katō, *Spirit and Form*, Tokyo: Charles Tuttle Company, 1994.
Tomoko Sato, *Arta japoneză*, București: Editura Vellant, 2008.
A.L. Sadler, *Cha-no-yu. The Japanese Tea Ceremony*, Tokyo and Rutland, Vermont: Charles Tuttle Company, 1962.
Rand Castille, *The Way of Tea*, New York and Tokyo, Weatherhill, 1971.
Danielle Elliseeff, *Civilizația japoneză*, București: Meridiane, 1996.
Fahr-Becker Gabriele, *Japanese print*, London: Tachen, Hong Kong, 2007
Rodica Frențiu, *Lecția de calligrafie japoneză*, Cluj-Napoca: Argonaut, 2008.
Michael F. Marra, *A History of Modern Japanese Aesthetics*, Honolulu: University of Hawaii Press, 2001.
Sukehiro Hirakawa, *Japan's Love-Hate Relationship with the West*, Michigan: Global Oriental, 2005.
Nina Stănculescu, *Stampa japoneză în secolul al XVIII-lea*, București: Meridiane, 1986.

8.2 Seminar		Observații

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

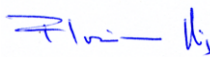

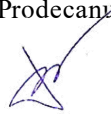
Tematica este elaborată pe baza cadrului de referință oferit de JF Standard for Japanese-Language Education. În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul întreține o colaborare continuă cu reprezentanții asociațiilor



profesionale și ai mediului socio-economic, în mod special cu Wolters Kluwer Financial Services, Iron Mountain SRL, DotWhite SRL și Biblioteca Universitară „Lucian Blaga”.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Barem</i> Colocviu Activitatea la clasă poate fi apreciată cu 1 punct la examen (doar în cazul unei note de trecere).	Examen oral, ce constă în redactarea și prezentarea unei lucrări având ca subiect una din temele de curs.	90% + 10% activitate la clasă
10.5 Seminar			
10.6 Standard minim de performanță			
Analiza și prezentarea specificului artei și culturii japoneze. Privire istorică de ansamblu asupra culturii japoneze. Dobândirea unor cunoștințe generale despre arta și cultura japoneză. Însușirea corectă a unor concepte specifice artei și esteticii japoneze. Capacitatea de a analiza un text/o imagine în raport cu contextul istoric și cultural.			

Data completării 19.03.2024	Semnătura titularului de curs, Conf. univ. dr. Florina Ilis 	Semnătura titularului de seminar
Data avizării în departament 29.03.2024	Semnătura directorului de departament, Prof. univ.dr. habil. Rodica Frențiu 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății