## FIŞA DISCIPLINEI

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Babeş-Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere |
| 1.3 Departamentul | Departamentul de literatură maghiară |
| 1.4 Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5 Ciclul de studii | Nivel licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Limba și literatura maghiară |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | | | **LLT3210 Introducere în gândirea estetică contemporană (în limba maghiară)** | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităţilor de curs | | | | | | lector universitar dr. Serestély Zalán | | | | |
| 2.3 Titularul activităţilor de seminar | | | | | | lector universitar dr. Serestély Zalán | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 2 | 2.5 Semestrul | | 1 | 2.6 Tipul de evaluare | | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conţinut | DS |
| Obligativitate | Obligatoriu |

**3. Timpul total estimat** (ore pe semestru/activităţi didactice)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | | 3 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | | 42 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar | 28 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | |  |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | | 20 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren | | | | | | 18 |
| Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | | 14 |
| Tutoriat | | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | | 2 |
| Alte activităţi..................................... | | | | | |  |
| 3.7 Total ore studiu individual | 56 | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 98 | |
| 3.9 Numărul de credite | 4 | |

**4. Precondiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

**5. Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului | * sală de curs, proiector, laptop |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului | * sală de seminar, proiector, laptop |

**6. Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe profesionale | * C1 Explicarea formelor de evoluție a literaturii materne (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii materne, precum și interpretarea textului folcloric * C2 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură populară * C3 Elaborarea unui discurs oral/scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii materne sau folclor |
| Competenţe transversale | * CT1 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipa și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională |

**7. Obiectivele disciplinei** (conform grilei de competenţe specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | * Formarea unei imagini globale corecte privind interpretarea operelor de artă ca experiență estetică. |
| 7.2 Obiectivele specifice | * Formarea unor deprinderi de interpretare a operelor de artă. |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8.1 Curs | Metode de predare | Observaţii |
| 1. Introducere | Discuție, metode interactive de predare |  |
| 1. Arta și banii | Idem |  |
| 1. Arta non-estetică | Idem |  |
| 1. Politica imaginilor 1. | Idem |  |
| 1. Politca imaginilor 2. | Idem |  |
| 1. Fenomenologia vederii | Idem |  |
| 1. Capitalismul estetic | Idem |  |
| **Bibliografie**   1. Jacques Rancière, *Esztétika és politika. Az érzékelhető felosztása*, Műcsarnok, Budapest, 2009.   Bagi Zsolt, Az esztétikai hatalom elmélete. Kulturális felszabadítás egy újbarokk korban, Napvilág Kiadó, 2017.   1. Boris Groys, Művészet és pénz *= A szem*, 2016. 03. 06. (<https://aszem.info/2016/03/boris-groys-muveszet-es-penz/>)   Boris Groys, Műalkotás és áru = *A szem*, 2016. 02. 21. (https://aszem.info/2016/02/boris-groys-mualkotas-es-aru/)   1. Seregi Tamás, A nem-esztétikai művészet – a tudománytól a konstrukcióig = *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2016. 06. 24. (<http://www.cirkart.hu/2016/06/24/a-nem-esztetikai-muveszet-a-tudomanytol-a-konstrukcioig/>)   Seregi Tamás, A művészeti és az esztétikai szféra különválása a 19. században = *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2016. 03. 01. (<http://www.cirkart.hu/2016/03/01/a-muveszeti-es-az-esztetikai-szfera-kulonvalasa-a-19-szazadban/>)   1. Hans Ulrich Gumbrecht, *A jelenlét előállítása. Amit a jelentés nem közvetít*, Ráció – Historia Litteraria Alapítvány, Budapest, 2010. 2. François Jullien, *A meztelenség lényege*, Atlantisz, Budapest, 2014. 3. Maurice Merleau-Ponty, A szem és a szellem = Bacsó Béla (szerk.), *Fenomén és mű. Fenomenológia és esztétika*, Kijárat, Budapest, 1997, 53–77.   Maurice Merleau-Ponty, Cézanne kételye. In Enigma, 1996/3, 76–90  Gottfried Boehm: *Paul Cézane: Montagne Sainte-Victoire*. Válogatott művészeti írások. Kijárat, Budapest, 2005, 7–74.   1. Mark Fisher, *Kapitalista realizmus. Nincs Alternatíva?* Napvilág, Bp., 2020, 15–29.   Mark Fisher, Kilépés a vámpírkastélyból = *A Szem*, 2018. 05. 04. (<https://aszem.info/2018/05/mark-fisher-kilepes-a-vampirkastelybol/>)  Jodi Dean, Kommunikatív kapitalizmus és osztályharc = *Fordulat* 23. (http://fordulat.net/pdf/23/F23\_DEAN.pdf) | | |
| 8.2 Seminar |  | Observaţii |
| 1. Introducere | Metode interactive, dialog |  |
| 1. Estetica bioputerii (1)   Michel Foucault (bemut.), *Herculine Barbin, más néven Alexina B*, Jószöveg Műhely Kiadó, Budapest, 1997.  Michel Foucault, *A szexualitás története. A tudás akarása*, Atlantisz, Budapest, 1996, 7–53. | Idem |  |
| 1. Instituționalizare naturii (1)   Thomas Mann, Úr és kutya. Idill = Uő, *Úr és kutya. Kisregények.* Európa, Budapest, 1980,  Gyáni Gábor, A kutya mint házibarát és protézis = *Korunk*, 2016. szeptember, 21–28. | Idem |  |
| 1. Discreditarea mulțimii (1)   José Ortega y Gasset, *A tömegek lázadása*, Királyi Magyar Egyetemi Nyomda, Budapest, 1938. (VI–XIII. fejezetek)  Gustave Le Bon, *A tömegek lélektana*, Franklin-Társulat, Budapest, 1913. (Első könyv) | Idem |  |
| 1. Discreditarea multțimii (2)   Ernesto Laclau, *A populista ész*, Noran Libro, Budapest, 2011. (I. rész: a tömegek befeketítése)  Peter Hayes, *A csőcselék ideológiai funkciói* = Bíró Judit (szerk), *Deviációk*, Új Mandátum, Bp., 1998, 46–60. | Idem |  |
| 1. Apariţia literară a slujitorului   Borbély András, Cselédregény, https://telegra.ph/Csel%C3%A9dreg%C3%A9ny-09-27?fbclid=IwAR3Of5rhvAUi0UoKzoRbqdYlEN6GIxFXaVyjWNC8OpQnP5qsWIDaUeFunxc  Simon Magda, Cselédkenyéren = Uő., *Váradi harangok. Vallomások, életképek, dokumentumok*, Kriterion, Bukarest, 1976, 132–225.. | Idem |  |
| 1. Managementul și populismul ca probleme estetice (1)   Franz Kafka, A fegyencgyarmaton = Uő, *Elbeszélések*. Kriterion, Bukarest, 1978, 116–142. | Idem |  |
| 1. Managementul și populismul ca probleme estetice (2)   Jorge Luis Borges, A párbaj = Uő, *Válogatott művei III. A tükör és a maszk. Elbeszélések*, Bp., Európa, 1999, 125–132. | Idem |  |
| 1. Istoria și animalul   Terike Haapoja, A másként valóság története (ford. Márton-Simon Anna) = A szem, 2017. 10. 23. (<http://aszem.info/2017/10/terike-haapoja-a-maskent-valosag-tortenete/>)  Mészöly Miklós, Sólymok csillagvilága = Uő, *Oh, che bella note*, Pont Kiadó, Budapest, 1996, 129–194. | Idem |  |
| 1. Refugiații și ospitalitatea   Szigeti Attila, A menekült alakja és a „jog ahhoz, hogy jogaink legyenek” = Rüsz-Fogarasi Enikő (szerk.), *Migráció. Integráció? Erdélyi évszázadok. A Kolozsvári Magyar Történeti Intézet évkönyve II.*, Bolyai Társaság – Egyetemi Műhely Kiadó, Kolozsvár, 2017, 171–179.  *Az állampolgár*, Vranik Roland (rend.), 2016. | Idem |  |
| 1. Conflicte mimetice   René Girard, *Látám a sátánt, mint a villámlást lehullani az égből. A kereszténység kritikai apológiája*, Atlantisz, Budapest, 2013, 21–63.  *A vadászat*, Thomas Vinterberg (rend.), 2012. | Idem |  |
| 1. Estetica bioputerii   Hódosy Annamária, *Biomozi – Ökokritika és populáris film*, Tiszatáj könyvek, Szeged, 2018. (6. fejezet)  *Melankólia*, Lars von Trier (rend.), 2011. | Idem |  |
| 1. Estetica capitalismului   *Az ember gyermeke*, Alfonso Cuarón (rend.), 2006.  Mark Fisher, *Kapitalista realizmus. Nincs Alternatíva?* Napvilág, Bp, 2020, 15-29. | Idem |  |
| 1. Probleme legate de lucrări | Idem |  |
| **Bibliografie** | | |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Şcolar Judeţean. |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
| 10.4 Curs | Orientare în tematică, cunoașterea bibliografiei. | Examen oral | 50% |
| Concentrare asupra rezolvării problemelor fixate de subiect. |
| Calitatea argumentării. |
|  |
| 10.5 Seminar | Cunoașterea textelor propuse și participare activă în dezbaterea lor. | Evaluarea lucrării de seminar | 50% |
| 10.6 Standard minim de performanţă  • Lectura bibliografiei obligatorie;  • Prezență la seminar (se acceptă două absențe de-a lungul semestrului);  • Elaborarea unei lucrări de seminar de 5-6 pagini;  • Examen din tematica cursurilor. | | | |
|  | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării  14.04.2024. | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| Data avizării în departament  16.04.2024. | Semnătura directorului de departament | |
| Data avizării la Decanat | Semnătura Prodecanului responsabil | Ştampila facultăţii |