## FIŞA DISCIPLINEI

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Babeş-Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere |
| 1.3 Departamentul | Departamentul de Literatură Maghiară |
| 1.4 Domeniul de studii | Limba și literatura |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Literatură comparată și universală |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | | | **LLT3207 Clasicismul și preromantismul (în limba maghiară)** | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităţilor de curs | | | | | | Biró Annamária | | | | |
| 2.3 Titularul activităţilor de seminar | | | | | | Biró Annamária | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 2 | 2.5 Semestrul | | 3 | 2.6 Tipul de evaluare | | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conţinut | DS |
| Obligativitate | O |

**3. Timpul total estimat** (ore pe semestru/activităţi didactice)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | | 3 | din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | | 42 | din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar | 14 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | |  |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | | 6 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren | | | | | | 22 |
| Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | | 24 |
| Tutoriat | | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | | 2 |
| Alte activităţi..................................... | | | | | |  |
| 3.7 Total ore studiu individual | 56 | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 98 | |
| 3.9 Numărul de credite | 4 | |

**4. Precondiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

**5. Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului | Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio, xerocopii |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului | Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio, xerocopii |

**6. Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe profesionale | C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii universale  C4.2 Explicarea formelor de evoluție a literaturii materne (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în  întelegerea literaturii universale  C4 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală.  C6 Analiza textelor ficționale în limba straină atât în mod spontan și original cât și pe baza selectării și sintetizării literaturii secundare |
| Competenţe transversale | CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu  etica profesională  CT2. Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice |

**7. Obiectivele disciplinei** (conform grilei de competenţe specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | * Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii universale din epoca barocă, clasicismul și preromantismul |
| 7.2 Obiectivele specifice | * Cunoașterea textelor literare din epoca barocă și clasicismul * Fenomenul imitației în literatura clasicismului * Cadrul instituțional al literaturii în epoca respectivă * Tehnici de comparare literară în literatura secolelor 17–19. * Selectarea și sintetizarea literaturii secundare * Analiza textelor literare * Relaționarea textelor și contextelor diverse |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8.1 Curs | Metode de predare | Observaţii |
| Întroducere, prezentarea tematicii și a formelor de evaluare, evaluarea cunoștințelor anterioare | Expunere, descriere, explicație |  |
| Grand Siècle în literatura franceză – clasicismul secolului al XVII-lea | Expunere, descriere, explicație |  |
| Drama clasicistă | Expunere, descriere, explicație |  |
| Anciene régime și iluminismul francez | Expunere, descriere, explicație |  |
| Filosofia din perioada iluminismului | Expunere, descriere, explicație |  |
| Ideologia iluminismului european | Expunere, descriere, explicație |  |
| Concepte literare în clasicismul european | Expunere, descriere, explicație |  |
| Imaginea omului determinat prin trăsăturile fizice în literatura europeană din secolul al XVIII-lea | Expunere, descriere, explicație |  |
| Ideologia mișcării Sturm und Drang | Expunere, descriere, explicație |  |
| Opera lui Goethe și Schiller | Expunere, descriere, explicație |  |
| Clasicismul german și romantismul: Clasicismul din Weimar | Expunere, descriere, explicație |  |
| Estetica romantismului german: Romantismul din Jena | Expunere, descriere, explicație |  |
| Preromantismul englez | Expunere, descriere, explicație |  |
| Recapitularea cursurilor | Expunere, descriere, explicație |  |
| **Bibliografie**  Pierre Corneille: Cid  Jean Racine: Phaedra  Molière: Tartuffe, A fösvény  Cervantes: Don Quijote  Jean-Jacques Rousseau: A társadalmi szerződés, Vallomások (részletek)  Montesquieu: Perzsa levelek  Voltaire: Candide  Giacomo Casanova: Emlékiratai (részletek)  Jonathan Swift: Gulliver utazása  Daniel Defoe: Robinson Crusoe  William Blake: 10 vers  Gotthold Ephraim Lessing: Laokoon, A bölcs Náthán; Emilia Galotti  Immanuel Kant: Válasz a kérdésre: mi a felvilágosodás?  Johann Wolfgang Goethe: Vonzások és választások, Faust, Iphigenia Tauriszban  Friedrich Schiller: Don Carlos; Ármány és szerelem; A haramiák; A naív és szentimentális költészetről  Jane Austen: Büszkeség és balítélet  Mary Shelley: Frankenstein, avagy a modern Prométheusz  Wordsworth, Coleridge: 10-10 vers  Johann Christian Friedrich Hölderlin: versek  Novalis (Friedrich Leopold von Hardenberg): Himnuszok az éjszakához  Denis Diderot: Az apáca  Coleridge: Rege a vén tengerészről  Byron: Káin  Emily Bronte: Üvöltő szelek  **Literatură secundară**  Babits Mihály: Az európai irodalom története. Budapest, Auktor, 1991.  Gintli Tibor – Schein Gábor: Az irodalom rövid története. Pécs, Jelenkor, 2003.  Pál József: Világirodalom. Budapest, Akadémiai Kiadó, 2005.  Szerb Antal: A világirodalom története. Budapest, Magvető, 1991.  Halász Előd: A német irodalom története. Budapest, Gondolat, 1995.  Horváth Károly: A romantika értékrendszere. Budapest, Balassi Kiadó, 1997.  A francia felvilágosodás morálfilozófiája, szerk. Ludassy Mária, Bp., 1975.  Diltehy, W., Élmény és költészet: Három tanulmány: Az európai irodalom fejlődése, Novalis, Hölderlin, Bp., 1923.  Kocziszky Éva, Goethe: Faust, ford. MÁRTON László, Bp., Matura, 1996.  Kocziszky Éva, Hölderlin,  Bp., 1994.  Walkó György (s.a.r.):Weimar és a német klasszicizmus Budapest 1974. Európai antológia. Német klasszika | | |
| 8.2 Seminar | Metode de predare | Observaţii |
| Întroducere, prezentarea tematicii și a formelor de evaluare | Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare |  |
| Transformarea romanului căvăleresc, romanul picaresc, nebunia în context istoric  Cervantes: Don Quijote | Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare |  |
| Redescoperirea iteraturii antice  Racine: Phaedra | Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare |  |
| Utopii în literatura europeană, imaginea străinului  Johnatan Swift: Gulliver utazásai | Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare |  |
| Posibilitățile literaturii dramatice în clasicism: drama lui Goethe și Schiller | Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare |  |
| Relația dintre creator și creatură  Goethe: Faust | Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare |  |
| Motivul răscolii  Mary Shelley: Frankenstein, avagy a modern Prométheusz (1818) | Dialog, dezbatere, studii de caz, exemplificare |  |
| **Bibliografie** | | |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Şcolar Judeţean. |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
| 10.4 Curs | Subiecte de examen | Examen scris/oral | 50% |
|  |
|  |
|  |
| 10.5 Seminar | Activitate în timpul seminariilor  Analiza textelor, eseu | Evaluarea analizei textelor  Evaluare în timpul seminariilor | 50% |
| 10.6 Standard minim de performanţă | | | |
| * Cunoaștera textelor și obținerea notei 5 la examenul scris * Prezența obligatorie la seminarii (max 2. absențe), activitate: activitate în dialoguri, dezbateri. Elaborarea unei lucrări pe baza tematicii seminarelor. Intrarea la seminar se face pe baza cunoașterii textelor obligatorii * Obținerea notei 5 la seminarii | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării  15.04.2024 | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| Data avizării în departament  16.04.2024. | Semnătura directorului de departament | |
| Data avizării la Decanat | Semnătura Prodecanului responsabil | Ştampila facultăţii |