## FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Babeş-Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere |
| 1.3 Departamentul | Literatura maghiară |
| 1.4 Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5 Ciclul de studii | B |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Literatura universala comparata B (în lb. maghiară) |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | | | **LLT6218** **Literatura universală contemporana** | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităţilor de curs | | | | | | Conf. dr. Zsuzsa Selyem | | | | |
| 2.3 Titularul activităţilor de seminar | | | | | | Conf. dr. Zsuzsa Selyem | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 3 | 2.5 Semestrul | | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conţinut | DF |
| Obligativitate | obligatoriu |

**3. Timpul total estimat** (ore pe semestru/activităţi didactice)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | | 2 | din care: 3.2 curs | | 1 | 3.3 seminar | 1 | |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | | 24 | din care: 3.5 curs | | 12 | 3.6 seminar | 12 | |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | | |  | |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | | | 20 | |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren | | | | | | | 25 | |
| Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | | | 20 | |
| Tutoriat | | | | | | | 4 | |
| Examinări | | | | | | | 3 | |
| Alte activităţi..................................... | | | | | | |  | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 72 | | |  | | | |  |
| 3.8 Total ore pe semestru | 96 | | |  | | | |  |
| 3.9 Numărul de credite | 4 | | | 7 | | | |  |

**4. Precondiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

**5. Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 De desfăşurare a cursului | Sală de curs, proiector, laptop, difuzor |
| 5.2 De desfăşurare a seminarului/laboratorului | Sală de curs, proiector, laptop, difuzor |

6. Competenţe specifice acumulate

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe profesionale | C4.2Explicarea formelor de evolutie a literaturii materne (epoci, curente, genuri etc.) si  interpretarea fenomenului literar în context istoric si cultural. Explicarea unor concepte cheie în  întelegerea literaturii materne  C4.3Relationarea textelor si contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiza textuala.  Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar  C4.4 Interpretarea si evaluarea critica a fenomenului literar al culturii materne  în contexte diferite  C4.5Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozitiile exprimate în textele de critica si istorie literara pornind de la bibliografia de specialitate  C4.6 Elaborarea unui discurs oral/scris complex, bogat lexical si sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o tema de istoria literaturii materne. |
| Competenţe transversale | CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu  etica profesională  CT2. Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice  CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională |

**7. Obiectivele disciplinei** (conform grilei de competenţe specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Formarea unei imagini de ansamblu asupra istoriei literaturii maghiare din a doua parte a sec. 20, cunoaşterea relaţiilor dintre estetica literară, medii, fenomene sociale şi istorice ale epocii.Formarea unei imagini globale corecte privind principalele trăsături ale teoriei literaturii. |
| 7.2 Obiectivele specifice | Analiza contextuală a operelor  Analiza critica a recepţiei imediate  Conştientizarea contextului literar universal şi artistic  Atitudine conştientă faţă de diversele tradiţii literare  Argumentare logică şi extinderea sensibilităţii  Formarea unor deprinderi de interpretare a textelor literare și de utilizare a sistemului conceptual al teoriei literaturii. |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8.1 Curs | Metode de predare | Observaţii |
| * Fenomene și abordările lor în literatura contemporană: metamodernism, realism nou, realism speculativ, OOO, Animal Studies | Curs sintetic |  |
| 1. Destrucţia pseudosupremaţiei central-europeene, şi a stereotipurilor colonialiste în romanele lui Elfriede Jelinek | Curs sintetic |  |
| * Literatura aplicată, cartea ca marfă | Curs sintetic |  |
| * Arta ca critică socială în romanele lui Michel Houellebecq | Curs sintetic |  |
| * Literatura antropocenului, ecocritică | Curs sintetic |  |
| 1. Construcţii ale subiectului şi poeticile ale corpului în drama contemporană | Curs sintetic |  |
| * Sumar, tendințe noi în literatura contemporană | Curs sintetic |  |
| Bibliografie   * Hadas Miklós: A civilizáció folyamata és a dzsender rend. ÉS, [LVIII. évfolyam, 46. szám, 2014. november 14.](http://www.es.hu/kereses/lapszam/694) * Csehy Zoltán: A vörös megszámlálhatatlan árnyalata. Anne Carson versen regénye magyarul. Új Forrás, 2018/7 <https://issuu.com/ujforras/docs/ufo18_7_ok__1> * Jacques Rancière: Az emancipált néző. Fordította: Erhardt Miklós. <http://exindex.hu/index.php?l=hu&page=3&id=687> | | |
| 8.2 Seminar | Metode de predare | Observaţii |
| 1. Opozitul orbirii: poetica lui Anne Carson | Dialog, analiză textuală. |  |
| 2.  Elfriede Jelinek: Winterreise |  |
| 3. Umanitate și animalitate la Olga Tokarczuk |  |
| 4. Poezia contemporană universala în traducere |  |
| 5. Svetlana Alexieici: Rugăciune din Cernobil |  |
|  |
| 6. J.M. Coetzee: Viața animalelor |
| 7. Lucia Berlin: Mijito  7 |
|  |
| Bibliografie opțională:   * Lucia Berlin: *Bejárónők kézikönyve*. Fordította Bíró Júlia. Budapest, Jelenkor, 2017. * J.M. Coetzee: Elizabeth Costello. Fordította Barabás András. Pécs, Art Nouveau, 2003. * Lydia Davis: [The Story is the Thing.](https://www.newyorker.com/books/page-turner/the-story-is-the-thing-on-lucia-berlin) *The New Yorker,* 2015, August * Horváth Márk – Losoncz Márk – Lovász Ádám: *A valóság visszatérése. Spekulatív realizmusok és újrealizmusok a kortárs filozófiában.* Forum Kiadó, Újvidék, 2019 * Krupp József: Szelíd monstrum. Anne Carson: Vörös önéletrajza. <https://www.muut.hu/archivum/27829> * Selyem Zsuzsa: A kortárs irodalom opciói a posztkom kapitalizmusban. *Korunk,* 2010/5. <http://ujnautilus.info/kortars-irodalom-opcioi-posztkom-kapitalizmusban?_fb_js_fbu=100002105525262> * Somers-Willett, Susan B. A: *The cultural politics of slam poetry : race, identity, and the performance of popular verse in America.* Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2009. * Sorenson, John (ed.). *Critical Animal Studies: Thinking the Unthinkable.* Toronto: Canadian Scholars' Press, 2014. * Spivak, Gayatri Chakravorty: “Can the Subaltern Speak?” in Cary Nelson and Larry Grossberg, eds. *Marxism and the interpretation of Culture*. Chicago: University of Illinois Press, 1988: 271-313. | | |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor** reprezentativi din domeniul aferent programului

|  |
| --- |
| În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului social și profesional, mai ales cu Inspectoratul Şcolar Judeţean. |

10. Evaluare

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
| 10.4 Curs | Cunoașterea operelor | Examen scris | 50% |
| Exprimare corectă, structurată și concisă |
|  |
|  |
| 10.5 Seminar | Calitatea prezenței, activitate  Prezentare, moderare | Reflecții instantanee din partea grupului și a profesorului | 25%  25% |
| 10.6 Standard minim de performanţă | | | |
| 1. Prezenţa la seminarii este obligatorie în proporţie de 70 % (5 seminarii), ceea ce este necesară pentru a se prezenta la examen. Dacă studentul lipseşte de la mai multe seminarii decât 2, trebuie să prezinte un referat scris (6000-10000 semne) despre problema discutată la seminar pentru fiecare absenţă în plus.  2. Studentul are o viziune de ansamblu asupra tendinţele contemporane ale literaturii.  3. Studentul obține nota minimă de 5 la examenul scris, cât și la lucrarea de seminar. | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării  11.04.2024. | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| Data avizării în departament  15.04.2024 | Semnătura directorului de departament | |
| Data avizării la Decanat | Semnătura Prodecanului responsabil | Ştampila facultăţii |