



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Departamentul de Literatură Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura maghiară (MONOSPECIALIZARE)

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLM1062 Introducere în studiul literaturii (în limba maghiară)</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	lector universitar dr. Serestély Zalán							
2.3 Titularul activităților de seminar	lector universitar dr. Serestély Zalán							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	Obligatoriu

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					6
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	84				
3.8 Total ore pe semestru	126				
3.9 Numărul de credite	5				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs, proiector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului	• Sală de curs, proiector, laptop

### 6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>C1 Explicarea formelor de evoluție a literaturii materne (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii materne, precum și interpretarea textului folcloric</li> <li>C2 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultura populară</li> <li>C3 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii materne și al culturii populare corespunzătoare, în contexte diferite</li> <li>C4 Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară precum și asupra textelor folclorice, pornind de la bibliografia de specialitate</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>CT1 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formarea unei imagini de ansamblu asupra fenomenelor literare contemporane, formarea unei atitudini critice, abilitate de a se exprima punctual și de a se orienta între diversele forme și medii literare</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza relațiilor dintre literatură și societate, medii culturale, economice și sociale</li> <li>Cunoașterea critică a dinamicii instituțiilor culturale</li> <li>Abilitatea de a citi și înțelege literatura contemporană</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere (Estetică și politică)	Discuție, metode interactive de predare	
2. Medialitatea ca fenomen politic	Idem	
3. Munca reproductivă	Idem	
4. Antropocenul	Idem	
5. Biopolitica	Idem	
6. Martorul și mărturisirea	Idem	
7. Clima istoriei. Istoria și non-umanul	Idem	
<b>Bibliografie</b>		
1. Jacques Rancière: <i>Esz­tétika és politika</i> . Műcsarnok, Budapest, 2009.		
2. Mitchell, W. J. T., Az ekphraszisz és a Másik = Uő, <i>A képek politikája</i> , JATEPress Kiadó, Szeged, 2008, 193–222.		



3. Silvia Federici, Társadalmi újraterrelés és feminista harc az új nemzetközi munkamegosztásban = Red News, 2015. 02.  
28. ([http://www.rednews.hu/index.php/a-gyakorlat-elmelete/707-silvia-federici-tarsadalmi-ujratermeles-es-feminista-harc-az-uj-nemzetkoezi-munkamegosztasban?screen\\_width=1366](http://www.rednews.hu/index.php/a-gyakorlat-elmelete/707-silvia-federici-tarsadalmi-ujratermeles-es-feminista-harc-az-uj-nemzetkoezi-munkamegosztasban?screen_width=1366))

Pierre Bourdieu, *Férfiuralom*, Napvilág, Budapest, 2000, 9–62.

4. Bruno Latour, Ágencia az antropocén korában = *Prae*, 2017/1, 3–20.

5. Gilles Deleuze, Félix Guattari, Hogyan készítsünk magunknak szervek nélküli testet? = *Theatron*, 2007/ősz-tél, 38–49.

Michel Foucault, *A szexualitás története. A tudás akarása*, Atlantisz, Budapest, 1996, 7–53.

6. Giorgio Agamben, A tanú = *A szem*, 2019. 01. 24. (<http://aszem.info/2019/01/giorgio-agamben-a-tanu/>)

Borbély András, Ki a tanú? = *A szem*, 2016. 01. 16. (<http://aszem.info/2016/01/ki-a-tanu/>)

7. Dipesh Chakrabarty, A történelem klímájáról, négy tételben = 2000, 2010/2. ([http://filozofia.hiphi.ubbcluj.ro/sites/default/files/site/rendezvenyek/Dipesh-Chakrabarty-A-tortenelem-klimajarol-negy-tetelben\\_ketezer.hu.pdf](http://filozofia.hiphi.ubbcluj.ro/sites/default/files/site/rendezvenyek/Dipesh-Chakrabarty-A-tortenelem-klimajarol-negy-tetelben_ketezer.hu.pdf))

8.2 Seminar		Observații
1. Introducere	Metode interactive, dialog	
2. Émile Ajar, <i>Előttem az élet</i> , Európa, Budapest, 1977.	Idem	
3. Bodor Ádám, Az Eufrátesz Babilonnál = Demény Péter (szerk.), <i>Lassított lónézés. Erdélyi magyar elbeszélők 1918–2000</i> , Kalota, Kolozsvár, 2002, 242–256. ( <a href="https://konyvtar.dia.hu/html/muvek/BODOR/bodor00181a_kv.html">https://konyvtar.dia.hu/html/muvek/BODOR/bodor00181a_kv.html</a> )	Idem	
4. Visky Zsolt, Gábor Zsófia, <i>Történetvígázók</i> , Műút Könyvek, Miskolc, 2013.	Idem	
5. Han Kang, <i>Növényevő</i> , Jelenkor Budapest, 2017.	Idem	
6. Borbély Szilárd, <i>A testhez. Ódák &amp; legendák</i> , Kalligram, Pozsony, 2010. (A szüzesség, A Margitszigeten, A Dunába, Az autólámpa, Az inkubátor, A szemeteskosár, Az oxigénhiány, A probléma, A dinnye, A tízezer, A szentdedény, A dolog, A lavór, A pázsit, A sámli)	Idem	
7. Nemes Nagy Ágnes, <i>Összegyűjtött versei</i> , PIM, Budapest, 2011. (Villamos, Október, Város, télen, Egy pályaudvar átalakítása) ( <a href="https://konyvtar.dia.hu/html/muvek/NEMESNAGY/nemesnagy00386_kv.html">https://konyvtar.dia.hu/html/muvek/NEMESNAGY/nemesnagy00386_kv.html</a> )	Idem	
8. Franz Kafka, <i>Levél apámhoz</i> , Noran Kiadó, Bp., 2003.	Idem	
9. Németh Zoltán, <i>Állati férj</i> , Kalligram, Pozsony, 2016.	Idem	
10. Mészöly Miklós, <i>Magasiskola</i> = <i>Uő, Oh, che bella notte</i> , Pont, Budapest, 1996.	Idem	
11. Balogh Attila, <i>Óvatos emlékezés</i> , Lector, Marosvásárhely, 2014.	Idem	
12. Franz Kafka, <i>Jelentés az akadémiának</i> = <i>Uő, Jelentés az akadémiának</i> , Noran Könyvkiadó, Bp., 1997.	Idem	
13. Selyem Zsuzsa, <i>Moszkvában esik</i> , Jelenkor, Budapest, 2016.	Idem	
14. Szilasi László, <i>A harmadik híd</i> , Magvető, Budapest, 2014.	Idem	







## Bibliografie

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Județean.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Orientare în tematică, cunoașterea bibliografiei.	Examen scris	50%
	Concentrare asupra rezolvării problemelor fixate de subiect.		
	Calitatea argumentării.		
10.5 Seminar	Cunoașterea textelor propuse și participare activă în dezbaterile lor.	Evaluarea lucrării de seminar	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>Lectura bibliografiei obligatorie;</li><li>Prezență la seminar (se acceptă două absențe de-a lungul semestrului);</li><li>Elaborarea unei lucrări de seminar de 3-4 pagini;</li><li>Examen din tematica cursurilor.</li></ul>			

Data completării 14.04.2024.	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 16.04.2024.	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății