



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură maghiară
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	LIMBA ȘI LITERATURA MAGHIARĂ (monospecializare)

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLM5061 ISTORIA LITERATURII MAGHIARE: SECOLUL 20 (în lb. maghiară)</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Balázs Imre József							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Balázs Imre József							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	obligatoriu

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					22
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					22
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	70				
3.8 Total ore pe semestru	126				
3.9 Numărul de credite	7				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului	

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4.2 Explicarea formelor de evoluție a literaturii materne (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii materne, precum și interpretarea textului folcloric; C4.3 Relationarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură populară; C4.4 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii materne și al culturii populare corespunzătoare, în contexte diferite; C4.5 Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară precum și asupra textelor folclorice, pornind de la bibliografia de specialitate; C4.6 Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, artikulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii materne sau folclor
-------------------------	--



Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limba și literatura, în deplină concordanță cu etica profesională
----------------------------	---

## 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Oferirea unei imagini de ansamblu asupra literaturii maghiare moderne de la începutul secolului 20, într-un cadru terminologic coerent.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discutarea autorilor modernismului maghiar folosind o terminologie adecvată și bine gândită. Această terminologie se schițează paralel cu tratarea principalelor opere literare din domeniul modernismului clasic, al avangardei și al modernismului târziu.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Conceptele modernismului și a modernității în literatura maghiară. Canonul revistei Nyugat. Formarea publicului literaturii moderniste. Receptarea fenomenului modernist</p> <p>Bibl. Szegedy-Maszák Mihály: Világirodalmi távlat megteremtése. Megjelenik a Nyugat című folyóirat első száma. In: A magyar irodalom története II. Bp., Gondolat, 2007. 704–722. (OBLIGATORIE!)</p> <p>Kulcsár Szabó Ernő: Az irodalmi modernség integratív történeti értelmezhetősége. In: Uő: Beszédmód és horizont. Budapest, Argumentum, 1996. 7–26.; A kettévált modernség nyomában. Uo: 27–60.</p> <p>Kabdebó Lóránt – Kulcsár Szabó Ernő: „De nem felelnek, úgy felelnek”. A magyar líra a húszas–harmincas évek fordulóján. Pécs, JPTE, 1992.</p> <p>Balázs Imre József – Kántor Lajos (szerk.): A teremtmények arca. A huszadik század legszebb magyar versei. Kvár, Komp-Press, 2002.</p>	Curs sintetic	
<p>2. Rolul lui Ady Endre în inovarea discursului poetic. Caracterul dublu al rolului poetic adoptat de Ady.</p> <p>Nyugat 1909. június 1. (<a href="http://epa.oszk.hu/00000/00022/00033">http://epa.oszk.hu/00000/00022/00033</a> )</p> <p>Eisemann György: Modernitás, nyelv, szimbólum. Ady Endre: Új versek. In: A magyar irodalom története II. Bp., Gondolat, 2007. 689–703. (OBLIGATORIE!)</p> <p>Boka László: Az Ady-jelenség kanonizációs stratégiái a Nyugat 1909-es Ady-számában. In: BL: A befogadás rétegei. Kvár, Komp-Press, 2004. 123–137.</p> <p>Makkai Sándor: Magyar fa sorsa. Kvár, Kriterion, 2003.</p> <p>Szegedy-Maszák Mihály: Ady és a francia szimbolizmus. In: SzMM: Irodalmi kánonok. Debrecen : Csokonai K., 1998.( Digitalizálva: <a href="http://nyitottegyetem.phil-inst.hu/lit/ady.htm">http://nyitottegyetem.phil-inst.hu/lit/ady.htm</a> ).</p>	Curs sintetic	
<p>3. Modernismul clasic la Babits Mihály. Estetism, motivul Doppelgänger. Problematizarea integrității eului. (A lírikus epilógja, A golyakalifa, Jónás könyve)</p> <p>Nemes Nagy Ágnes: A hegyi költő. Bp., Magvető, 1984. (digitalizálva:</p>	Curs sintetic	



<p>www.irodalmiakademia.hu , In: NNÁ: A magasság vágya) (KÖTELEZŐ!)</p> <p>Rába György: Babits Mihály. Bp., Gondolat, 1979. (digitalizat: www.irodalmiakademia.hu)</p> <p>Selyem Zsuzsa: Nem-jel, nem-tudás, nem-idő. A bibliai Jónás könyve és Babits Jónás könyve apofatikus hermeneutikai megközelítése. In: Valami helyet. Bp., JAK-Kijárat, 2001. vagy Kvár, Komp-Press, 2003.</p>		
<p>4. Modernismul clasic la Kosztolányi Dezső. Psihanaliză și literatură. Motivul Doppelganger. Problematizarea integrității eului. Inovații în structura romanului. Confluente între operele lui Kosztolányi și Csáth Géza (A szegény kisgyermek panaszai, Édes Anna, Esti Kornél, Hajnali részegség)</p> <p>Szegedy-Maszák Mihály: Kosztolányi nyelvszemlélete, <a href="http://nyitottegyetem.phil-inst.hu/lit/kosztola.htm">http://nyitottegyetem.phil-inst.hu/lit/kosztola.htm</a> (OBLIGATORIE!)</p> <p>Tanulmányok Kosztolányi Dezsőről. Szerk. Kulcsár Szabó Ernő, Szegedy-Maszák Mihály. Bp., Anonymus, 1998. (kiemelten: Az Esti Kornél jelentésrétegei. Ugyanaz in: SzMM: „A regény, amint írja önmagát”)</p> <p>Balassa Péter: Kosztolányi és a szegénység. Az Édes Anna világgképéről. In: uő: A látvány és a szavak. Bp., Magvető, 1987. <a href="http://www.diakoldal.hu/notes/67758bd917dc95c442bd760d6374142fbalassa_peter-kosztolanyi_es_a_szegenyseg.doc">http://www.diakoldal.hu/notes/67758bd917dc95c442bd760d6374142fbalassa_peter-kosztolanyi_es_a_szegenyseg.doc</a></p> <p>Szegedy-Maszák Mihály: Életművek kölcsönhatása. In: A magyar irodalom története II. Bp., Gondolat, 2007. 738–753.</p>	Curs sintetic	
<p>5. Poetica memoriei și discursul iubirii în operele lui Kaffka Margit. Literatura feminină la începutul secolului 20. Roluri feminine. (Színek és évek, Hangyaboly)</p> <p>Horváth Györgyi: Női irodalom a magyar századelőn. Sárkányfű 1999/4. (OBLIGATORIE!)</p> <p>Zsadányi Edit: Író nők a századelőn. In: A magyar irodalom története II. Bp., Gondolat, 807–826.</p> <p>Balázs Imre József: Egymásra érezni tudva-véletlen mozdulatokon át. Helikon 1999/9. (<a href="http://balazs.adatbank.transindex.ro/belso.php?k=60&amp;p=4651">http://balazs.adatbank.transindex.ro/belso.php?k=60&amp;p=4651</a>)</p>	Curs sintetic	
<p>6. Móricz Zsigmond: Az isten háta mögött, Míg új a szerelem (romane). Perspectivele narațiunii. Experimente literare în cadrul codului mimetic.</p> <p>Kulcsár Szabó Ernő: Beszédmód, szerepkör, ironia. In: KSzE: Beszédmód és horizont. Bp., Argumentum, 1994. 157–185.</p> <p>Benyovszky Krisztián: Nézőpontok keresztműzében. Irodalomtörténet 2003/3. 479–487.</p> <p>Onder Csaba: Az újraolvasott Móricz. Nyíregyházi Főiskola Bölcsészettudományi és Művészeti Főiskolai Kar, Nyíregyháza, 2005.</p>	Curs sintetic	
<p>7. Karinthy Frigyes: Így írtok ti. (paródii – Füst, Kosztolányi, Ady, Babits). Râs, canonicitate, subversiune</p> <p>Szörényi László: Az Így írtok ti szemléleti és műfaji távlatai. In: Angyalosi Gergely (szerk.): Bíráló álruhában. Tanulmányok Karinthy Frigyesről. Bp., Maecenas, 1992. 185–198.</p> <p>Reményi József Tamás – Tarján Tamás: A paródia természetéről. A mű keletkezéstörténete. Vázlat a magyar paródia százötven évéről. In: Karinthy Frigyes: Így írtok ti. Bp., Ikon, 1994. 9–11., 15–24., 213–215.</p> <p>Bónus Tibor: 1912 – Megjelenik az Így írtok ti. Kortárs 2006/6.</p>	Curs sintetic	



<p><a href="http://epa.oszk.hu/00300/00381/00106/bonus.htm">http://epa.oszk.hu/00300/00381/00106/bonus.htm</a></p> <p>8. Avangarda literară (Kassák Lajos, Déry Tibor, Németh Andor, Tamkó Sirató Károly). Cazul specific, deteritorializat al avangardei maghiare. Deschideri spre o artă multimedială. Futurism, expresionism, dadaism, constructivism, suprarealism. Discurs fragmentar, supraeu, diseminarea eului poetic.</p> <p>Derék Pál: A magyar avantgárd irodalom (1935–1930) olvasókönyve. Bp., Argumentum, 1998.</p> <p>Derék Pál: A vasbetontorony költői. Bp., Argumentum, 1992.</p> <p>Tanulmányok Kassák Lajosról. Kabdebó Lóránt et al. szerk. Bp., Anonymus, 2000.</p> <p>Derék Pál: "Latabagomár ó talatta latabagomár és finfi". Debrecen, Kossuth Egyetemi Kiadó, 1998.</p>	Curs sintetic	
<p>9. Poeticile lui József Attila. Avangardă, modernism târziu, poezie pură, umor, poetica corpului.</p> <p>Bókay Antal: József Attila poétikái. Bp., Gondolat, 2004.</p> <p>Németh Andor: József Attila. Kolozsvár, Polis, 2005.</p> <p>Kabdebó L., Kulcsár Szabó E., Kulcsár-Szabó Z., Menyhért A.(szerk.): Tanulmányok József Attiláról, Anonymus, Budapest, 2001.</p>	Curs sintetic	
<p>10. Modernismul târziu la Szabó Lőrinc. Caracterul reflexiv al literaturii. Relecturi ale propriei vieți și al artei proprii (Te meg a világ, Tücsökgzene); Radnóti Miklós și literatura holocaustului. Traumă și limbaj poetic. Neoclasicism. Deturnările autobiografiei în proză (Ikrek hava, Tajtékos ég)</p> <p>Kabdebó Lóránt: Költészetbeli paradigmaváltás a húszas évek második felében. In: Tanulmányok Szabó Lőrincről. Kabdebó Lóránt–Menyhért Anna szerk. Bp., Anonymus, 1997. 18–45.</p> <p>Kulcsár-Szabó Zoltán: Különbség – másként. Szabó Lőrinc: Az Egy álmai. In: Tanulmányok Szabó Lőrincről. Kabdebó Lóránt–Menyhért Anna szerk. Bp., Anonymus, 1997. 178–187.</p> <p>Kulcsár-Szabó Zoltán: Utak az avantgárdból. Alföld 2000/11. 43–60. (<a href="http://epa.oszk.hu/00000/00002/00056/kulcsar11.html">http://epa.oszk.hu/00000/00002/00056/kulcsar11.html</a>)</p> <p>Lászlóffy Aladár: Szabó Lőrinc. Kvár, Polis, 2005.</p> <p>Pomogáts Béla: Radnóti Miklós. Bp., Gondolat, 1977.</p> <p>Szegedy-Maszák Mihály: Radnóti Miklós és a holocaust irodalma. In: Uő: Irodalmi kánonok. Debrecen, Csokonai Kiadó, 1998. (digitalizált változata: <a href="http://nyitottegyetem.phil-inst.hu/lit/holoc.htm">http://nyitottegyetem.phil-inst.hu/lit/holoc.htm</a>)</p> <p>Ferencz Győző: Trauma és költészet: a nyelvi önmegalkotás folyamata. In: A magyar irodalom története III. 428–437.</p>	Curs sintetic	
<p>11. Márai Sándor: Egy polgár vallomásai. (roman) Autobiografie și stil de viață. Puncte de vedere, nostalgie, schimbările discursului.; Limbajul romanului modern la Szerb Antal. Teoretizări în cadrul literaturii universale. Rolul excepționalului în discursul prozei</p> <p>Szávai János: Márai Sándor. In: Uő: Magyar emlékirók. Bp., Szépirodalmi, 1988. 160–171. (OBLIGATORIE!)</p> <p>Rónay László: Márai Sándor. Bp., Akadémiai, 2005. 171–197.</p> <p>Fischer Alajos – Sarusi Kiss Béla: A megcsonkított vallomás. Márai Sándor Egy polgár</p>	Curs sintetic	



<p>vallomásainak pere. Itk 2003/4–5. 545–580. <a href="http://epa.oszk.hu/00000/00001/00013/fischskb.htm">http://epa.oszk.hu/00000/00001/00013/fischskb.htm</a></p> <p>Tört pálcák II. Szerk. Wágner Tibor. Bp., Nemzeti Tankönyvkiadó, 2000.</p> <p>Poszler György: Szerb Antal. Bp., Akadémiai, 1973.</p> <p>Bárczi Zsófia: Álcázott szöveg. Műfaji játékok Szerb Antal A Pendragon legenda című regényében. Literatura 2002/3.</p> <p>Szerb Antal: A rózsakeresztesek. In: Sz.A.: A varázsló eltöri pálcáját. Bp., Magvető, 1969.</p> <p>( <a href="http://www.kfki.hu/chemonet/hun/olvaso/histchem/alkem/szerb.html">http://www.kfki.hu/chemonet/hun/olvaso/histchem/alkem/szerb.html</a> )</p>		
<p>12. Tamási Áron (Ábel, Jégtörő Mátyás). Realism magic. Picaresc și modernism.</p> <p>Bertha Zoltán: Sorstükr. Felsőmagyarország, Miskolc, 2001.</p> <p>Zeng a magosság. In memoriam Tamási Áron. Nap, Bp., 1997.</p> <p>Sipos Lajos: Tamási Áron. Elektra, Bp., 2006.</p>	Curs sintetic	
<p>13. Traduceri, adaptări. Faludy, Karinthy, Villon și Winnie-the-Pooh.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fried István: A Faludy-jelenség. Tiszatáj 1995/9. 51–66. (<a href="http://www.lib.jgytf.u-szeged.hu/folyoiratok/tiszataj/95-09/fried.pdf">http://www.lib.jgytf.u-szeged.hu/folyoiratok/tiszataj/95-09/fried.pdf</a>)</li> <li>Papp Attila Zsolt: Faludy legnagyobb kalandja: az átköltött Villon. Korunk 2005/3. (<a href="http://korunk.org/?q=node/8&amp;ev=2005&amp;honap=3&amp;cikk=7818">http://korunk.org/?q=node/8&amp;ev=2005&amp;honap=3&amp;cikk=7818</a> )</li> </ul> <p>Kappanyos András: Micimackó, vagy az adaptáció diadala. Alföld 2007/6. 52-69.</p>	Curs sintetic	
<p>14. Literatura de consum și reflexiile asupra acesteia. Rejtő Jenő, Déry Tibor, Németh Andor ca autori de literatură de consum.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Veres András: A ponyva klasszikusa. In: A magyar irodalom történetei III. Bp., Gondolat, 2007. 381–389.</li> <li>Sántha Attila: Fejenállva, srégen balra be. Rejtő Jenő világparódiája. Bárka 2003/5. 87–94. (<a href="http://www.barkaonline.hu/archivum/barka_200305.pdf">http://www.barkaonline.hu/archivum/barka_200305.pdf</a>)</li> <li>Veres András: Kalandorok játékos vállalkozása. Koestler és Németh „nagyvárosi” történetei. Európai Kulturális Füzetek 16. (<a href="http://www.c3.hu/~eufuzetek/index_16.php?nagya=16/16_Veres.html">http://www.c3.hu/~eufuzetek/index_16.php?nagya=16/16_Veres.html</a>)</li> </ul> <p>Az ellopott tragédia: Rejtő Jenő-émlékkötet. Szerk. Thuróczy Gergely. Petőfi Irodalmi Múzeum – Infopoly Alapítvány, Budapest, 2015</p>	Curs sintetic	
<p>Bibliografie</p> <p>Szegedy-Maszák Mihály: Világirodalmi távlat megteremtése. Megjelenik a Nyugat című folyóirat első száma. In: A magyar irodalom történetei II. Bp., Gondolat, 2007. 704–722.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eisemann György: Modernitás, nyelv, szimbólum. Ady Endre: Új versek. In: A magyar irodalom történetei II. Bp., Gondolat, 2007. 689–703.</li> <li>Nemes Nagy Ágnes: A hegyi költő. Bp., Magvető, 1984. (digitalizálva: <a href="http://www.irodalmiakademia.hu">www.irodalmiakademia.hu</a> , In: NNÁ: A magasság vágya)</li> <li>Szegedy-Maszák Mihály: Kosztolányi nyelvszemlélete, <a href="http://nyitottegyetem.phil-inst.hu/lit/kosztola.htm">http://nyitottegyetem.phil-inst.hu/lit/kosztola.htm</a></li> </ul>		
8.2 Seminar		Observații
1. Introducere	Dialog, analiză textuală.	
<p>2. Krúdy Gyula: A vörös postakocsi (1913)</p> <p><a href="https://mek.oszk.hu/04800/04828/html/krudy_vorosposta0001.html">https://mek.oszk.hu/04800/04828/html/krudy_vorosposta0001.html</a></p> <p>Lábad Zsombor: Az előbeszéd és az elbeszélői hang mintázatai Krúdy Gyula A vörös postakocsi című regényében</p> <p><a href="https://epa.oszk.hu/00000/00002/00274/pdf/EPA00002_alfold_2021_05_072-084.pdf">https://epa.oszk.hu/00000/00002/00274/pdf/EPA00002_alfold_2021_05_072-084.pdf</a></p>	Dialog, analiză textuală.	



<p>Fábri Anna: „Egykor regényhős voltam...” Az irodalom kultusza Krúdy Gyula műveiben <a href="https://epa.oszk.hu/01000/01050/00237/pdf/EPA01050_holmi_2000_06_651-657.pdf">https://epa.oszk.hu/01000/01050/00237/pdf/EPA01050_holmi_2000_06_651-657.pdf</a></p> <p>Gintli Tibor: A szerelem elbeszélésének változatai Krúdy epikájában. Iskolakultúra 2001/1 <a href="https://www.iskolakultura.hu/index.php/iskolakultura/article/view/19534/19324">https://www.iskolakultura.hu/index.php/iskolakultura/article/view/19534/19324</a></p>		
<p><b>3. Tóth Árpád: Hajnali szerenád (1913), Lomha gályán (1917)</b> <a href="https://mek.oszk.hu/01100/01112/01112.pdf">https://mek.oszk.hu/01100/01112/01112.pdf</a> LAPIS József: Anyagszerűség és érzékiség Tóth Árpád költészetében. Alföld, 2011. 10. sz. 95-107. p. LATOR László: A Tóth Árpád-vers természetrajza. In: LL: Szigettenger. <a href="https://konyvtar.dia.hu/html/muvek/LATOR/lator00131a/lator00133/lator00133.html">https://konyvtar.dia.hu/html/muvek/LATOR/lator00131a/lator00133/lator00133.html</a> RÓNAY György: A Hajnali szerenád belső terei; TAMÁS Attila: Tóth Árpád költészete és a századeleji stílusirányzatok. In: Lélektől lélekig. In memoriam Tóth Árpád. Nap Kiadó, Bp., 2006. 308-329. VADAI István: A lírai én. In: Tiszatáj, 2008. 11. sz. diákmell. 1-12 p.</p>	Dialog, analiză textuală.	
<p><b>4. Heltai Jenő: Jaguár (1914)</b> Hegedüs Géza: Heltai Jenő alkotásai és vallomásai tükrében. Szépirodalmi, Bp., 1971. 106–150. Császár Elemér: Heltai Jenő új könyvei. Budapesti Szemle 1914/160. Galsai Pongrácz: Jaguár. Filmvilág 1967/12. Szigeti Csaba: A nevem: Senki Alfonz. Napút 2018/8.</p>	Dialog, analiză textuală.	
<p><b>5. Kaffka Margit: Hangyaboly (1917)</b> <a href="https://mek.oszk.hu/02000/02061/">https://mek.oszk.hu/02000/02061/</a> Bovier Hajnalka: Egy zárt világ szemantikája. Studia Litteraria 2008. 151-163. <a href="https://dea.lib.unideb.hu/server/api/core/bitstreams/c4a8ca77-34c7-4655-9f4d-237747174ce9/content">https://dea.lib.unideb.hu/server/api/core/bitstreams/c4a8ca77-34c7-4655-9f4d-237747174ce9/content</a> Bodnár György: A zárda egzotikuma mint a korélmény transzpozíciója. In: BGy: Kaffka Margit. Balassi, Bp., 2001. 263-268. <a href="https://drive.google.com/file/d/1QpkoOL2_i16eIB3lib82JooPUB7cybgP/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1QpkoOL2_i16eIB3lib82JooPUB7cybgP/view?usp=sharing</a> Arany Zsuzsanna: „EZ MÁR NEM IRODALOM, HANEM...” Irodalmi Jelen Online, 2022. szeptember 26. <a href="https://www.irodalmijelen.hu/2022-szep-26-1148/ez-mar-nem-irodalom-hanem">https://www.irodalmijelen.hu/2022-szep-26-1148/ez-mar-nem-irodalom-hanem</a> Cserhalmi Zsuzsa: <i>Érzés megváltoztatása gondolat által?</i> In: Varga Virág – Zsávolya Zoltán szerk: <i>Nő, tükör, írás</i>. Ráció, Bp., 2009. 198-208.</p>	Dialog, analiză textuală.	
<p><b>6. Déry Tibor: Ló, búza, ember (1922)</b> Pomogáts Béla: Déry Tibor. Akadémiai, Budapest, 1974. 34-40. Balázs Imre József: Üvegfej és homokóra. EME Kiadó, Kolozsvár, 2019. 91-134. <a href="https://eda.eme.ro/handle/10598/33294">https://eda.eme.ro/handle/10598/33294</a> Reichert Gábor: Déry Tibor és a bécsi Ma. Új Forrás 2019/3. <a href="https://epa.oszk.hu/00000/00016/00240/pdf/EPA00016_uj_forras_2019_03_114-119.pdf">https://epa.oszk.hu/00000/00016/00240/pdf/EPA00016_uj_forras_2019_03_114-119.pdf</a> Török Sándor Mátyás: Déry Tibor avantgárd költészetéből (2.) PIM blog 2023. Július 5. <a href="https://pimblog.blog.hu/2023/07/05/dery_tibor_avantgard_kolteszetebol_724">https://pimblog.blog.hu/2023/07/05/dery_tibor_avantgard_kolteszetebol_724</a></p>	Dialog, analiză textuală.	
<p><b>7. Erdős Renée: A nagy sikoly (1923)</b> Menyhért Anna: <i>Női irodalmi hagyomány</i>. Napvilág, Bp., 2013. 31-60. Kádár Judit: <i>Erdős Renée: hit és erotika</i>. In: <i>Uő: Engedelmes lázadók</i>. Jelenkor, Pécs, 2014. 83-98. Kemenes Géfin László – Jolanta Jastrzebska: <i>A női gyönyör ábrázolása: Lázadás és lemondás</i>. In: <i>Uők: Erotika a huszadik századi magyar regényben</i>, 1911-1947. Kortárs, Bp., 1998. 107-123.</p>	Dialog, analiză textuală.	
<p><b>8. Tamkó Sirató Károly: Papírember (1928)</b> R.T.: Ezekről a könyvekről beszélnek. Literatura 1928. 241-242. Illyés Gyula: Papírember. Nyugat 1928. I. 899-900. <a href="http://epa.niif.hu/00000/00022/00445/13923.htm">http://epa.niif.hu/00000/00022/00445/13923.htm</a> Aczél Géza: Tamkó Sirató Károly. Akadémiai, Bp., 1981. 29-80. Balázs Imre József: A vizuális elem a dadaista költészetben és azon is túl. Helikon 2017/1. 100-109. <a href="https://epa.oszk.hu/03500/03580/00007/pdf/EPA03580_helikon_2017_1_100-109.pdf">https://epa.oszk.hu/03500/03580/00007/pdf/EPA03580_helikon_2017_1_100-109.pdf</a></p>	Dialog, analiză textuală.	
<p><b>9. József Attila: Medáliák; Eszmélet (1928, 1934)</b> Tverdota György: A tiszta költészet két változata József Attila lírájában. Forrás 2005/4. <a href="https://epa.oszk.hu/02900/02931/00076/pdf/EPA02931_forras_2005_04_020-029.pdf">https://epa.oszk.hu/02900/02931/00076/pdf/EPA02931_forras_2005_04_020-029.pdf</a></p>	Dialog, analiză textuală.	



<p>A magyar irodalom története III. Gondolat, Bp., 2007. 277-309. (Tverdota György: Létösszegző versciklus a pálya fordulóján, Szegedy-Maszák Mihály: A szerző önazonossága József Attila életművében) Tverdota György: <i>Tizenkét vers</i>. Gondolat, Bp., 2004. 62-111.</p>				
<p><b>10. Kosztolányi Dezső: Esti Kornél (1933)</b> • Tanulmányok Kosztolányi Dezsőről. Szerk. Kulcsár Szabó Ernő, Szegedy-Maszák Mihály. Bp., Anonymus, 1998. (kiemelten: Az Esti Kornél jelentésrétegei. Ugyanaz in: SzMM: „A regény, amint írja önmagát”) <a href="https://public-view.bcuccluj.ro/">https://public-view.bcuccluj.ro/</a> Szegedy-Maszák Mihály: Az újraolvasás kényszere: Esti Kornél. Alföld 2002/11. <a href="https://szegedy-maszak.hu/wp-content/uploads/2022/04/Az_ujraolvasas_kenyszere_Esti_Kornel.pdf">https://szegedy-maszak.hu/wp-content/uploads/2022/04/Az_ujraolvasas_kenyszere_Esti_Kornel.pdf</a></p>			Dialog, analiză textuală.	
<p><b>11. Berde Mária: Tüzes kemence (1936)</b> <a href="https://adatbank.transindex.ro/html/cim_pdf1136.pdf">https://adatbank.transindex.ro/html/cim_pdf1136.pdf</a> (Molnár Szabolcs előszavával) 130 éve született Berde Mária. Négy rövid tanulmánnyal munkásságára emlékezünk (Csiszer Katalin, Györfi Edina, György Alida, Sebestyén Kinga) Transindex, 2019. 02. 05. <a href="https://columbofelesege.transindex.ro/130-eve-szuletett-berde-maria-negy-rovid-tanulmannyal-munkassagara-emlekezunk/">https://columbofelesege.transindex.ro/130-eve-szuletett-berde-maria-negy-rovid-tanulmannyal-munkassagara-emlekezunk/</a></p>			Dialog, analiză textuală.	
<p><b>12. Szerb Antal: Utas és holdvilág (1937)</b> <a href="https://mek.oszk.hu/15100/15105/">https://mek.oszk.hu/15100/15105/</a> Havasréti József: “Egyesek és mások”. Jelenkor 2011/4 <a href="https://www.jelenkor.net/archivum/cikk/2232/egyese-es-masok">https://www.jelenkor.net/archivum/cikk/2232/egyese-es-masok</a> Bényei Tamás: Ulpius in fabula. Alföld 2005/11 (Arcanum)</p>				
<p><b>13. Rejtő Jenő: A detektív, a cowboy és a légió (1942)</b> <a href="https://mek.oszk.hu/01000/01045/01045.htm">https://mek.oszk.hu/01000/01045/01045.htm</a> VERES András: A ponyva klasszikusa. 1940 Megjelenik a Pizskos Fred, a kapitány. In Szegedy-Maszák Mihály–Veres András (szerk.): A magyar irodalom története III. 1920-tól napjainkig. Gondolat, Budapest (Szaktars.hu)  Deczki Sarolta: A ponyva megújítója: Rejtő Jenő. Híd 2018/6-7 <a href="http://real.mtak.hu/88212/1/deczki_hid-2018-jun-jul-belso-105-112.pdf">http://real.mtak.hu/88212/1/deczki_hid-2018-jun-jul-belso-105-112.pdf</a></p>				
14. Concluzii				

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Județean.

## 10. Evaluare





Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea tematicii și a bibliografiei de specialitate	examen	50 %
	Calitatea argumentării		
10.5 Seminar	Participare activă la discuțiile din seminar, redactarea lucrărilor la termen	Activitate seminar, subiect examen	50 %
10.6 Standard minim de performanță			
Prezența la seminarii este obligatorie în proporție de 70 %.			



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITAT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel.: 0264-53.22.38  
Fax: 0264-43.23.03

Data completării 14.04.2024.	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 15.04.2024	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății