



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea “Babeș-Bolyai” |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere |
| 1.3 Departamentul | Literatura Maghiară |
| 1.4 Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Limbă și literatură maghiară monospecializare / Licențiat în filologie |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|---|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|----------------|------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | LLM4065 Hagiografie și imnologie (în limba maghiară) | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Prof. univ. dr. Gábor Csilla | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Prof. univ. dr. Gábor Csilla | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II. | 2.5 Semestrul | 4 | 2.6 Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut | DS |
| | | | | | | | Obligativitate | opt. |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

| | | | | | |
|--|-----|--------------------|----|-------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 42 | din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 30 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 10 |
| Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 16 |
| Tutoriat | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | 0 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 58 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 100 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 4 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | prezență (participarea la cursuri este recomandată) infrastructură (sală, tablă, calculator, proiector) |
| 4.2 de competențe | prezență (participarea la seminarii este recomandată) citirea textelor prescrise este obligatoriu infrastructură (sală, tablă, calculator, proiector) |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|----------------------------------|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | |
| 5.2 de desfășurare a seminarului | |

6. Competențe specifice acumulate



| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <p>C4.2. Explicarea formelor de evoluție a literaturii materne (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii materne, precum și interpretarea textului folcloric</p> <p>C4. 3. Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiza textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultura populară</p> <p>C4. 6. Elaborarea unui discurs oral/scrise complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii materne sau folclor</p> <p>Introducere în metodologia cercetării hagiografice și imnologice, orientare</p> <p>Formarea unui concept de specialitate referitor la cultul sfinților, abordarea problematicei în orizont interdisciplinar</p> |
| Competențe transversale | <p>CT. 3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p> |

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | |
| 7.2 Obiectivele specifice | |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|---|------------|
| 1. Hagiografia ca temă de cercetare: background istoric, metode, direcții, genuri scrise și vizuale | – expunere frontală – exemple – conspect power point | |
| 2. Hagiografie și devoțiune: mișcări spirituale medievale și cultul sfinților | – expunere frontală – exemple – conspect power point | |
| 3. Compendii de legende medievale, tipologia lor | – expunere frontală – exemple – conspect power point | |
| 4. Tipuri ale sfinților: categoriile sfinților bărbați și formarea culturilor | – expunere frontală – exemple – conspect power point | |
| 5. Tipuri ale sfinților: femei sfinte și roluri ale femeilor în societatea medievală | – expunere frontală – exemple | |



| | | |
|---|---|--|
| | – conspect power point | |
| 6. Antropologia și morfologia miracolului | – expunere frontală – exemple – conspect power point | |
| 7. Cultul sfinților medieval reinterpretat în epoca premodernă: legendă, istoriografie, predica | – expunere frontală – exemple – conspect power point | |
| 8. Imnologia: probleme de poetică, gen, conținut, retorică, funcție. Cum citim imnul, secvența? | – expunere frontală – exemple – conspect power point | |
| 9. Imnuri în epoca patristică: tradiția poetică antică, funcția didactică | – expunere frontală – exemple – conspect power point | |
| 10. Imnurile lui Ambrosius, Prudentius, Venantius Fortunatus | – expunere frontală – exemple – conspect power point | |
| 11. Imnuri medievale: teme teologice poetizate | – expunere frontală – exemple – conspect power point | |
| 12. Toma din Aquino, poetul și tradiția imnologică antică | – expunere frontală – exemple – conspect power point | |
| 13. Imnologia și hagiografia: așa-numita <i>istorie ritmată</i> | – expunere frontală – exemple – conspect power point | |
| 14. Concluzii | – expunere frontală – exemple – conspect power point | |

Bibliografie

Bibliografie primară

1. Szent Athanasziosz, *Szent Antal élete = A III–IV. század szentjei*, bev., jegyz. Vanyó László, Bp., 1999, 41–117.
2. Jacobus de Voragine, *Legenda aurea*, szerk., utószó, jegyzetek és részben ford. Madas Edit, Bp., 1990.



3. *Legendák és csodák (13–16. század)*, szerk. Madas Edit (részben fordította is) és Klaniczay Gábor, Bp. 2001. (Szentek a magyar középkorból 2.)
4. Sík Sándor, *Himnuszok könyve. A keresztény himnuszok költészet remekei latinul és magyarul*, Bp., 1943; internetes változat: www.ppek.hu
5. *Amor sanctus. Szent szeretet könyve*, ford., magy. Babits Mihály, Bp., 1933 (vagy valamelyik későbbi kiadás)

Bibliografie secundară

1. Peter Brown, *A szentkultusz*, Bp., 1993.
2. Sággy Marianne, *Versek és vértanúk: A római mártírkultusz Damasus pápa korában*, Bp., 2003.
3. Sággy Marianne, *Isten barátai: Szent és szentéletrajz a késő antikvitásban*, Bp., 2005.
4. Klaniczay Gábor, *Az uralkodók szentsége a középkorban*, Bp., 2000.
5. Dobszay László, *Az ország patrónusainak liturgikus tisztelete a középkori zsolozsmában = A magyar szentek tisztelete és erekélyei* (szerk. Cséfalvy Pál és Kontsek Ildikó), Esztergom, 2000, 96–106., <http://www.liturgia.hu>

Bibliografie opțională

1. André Vauchez, *Sainthood in the Later Middle Ages*, Cambridge University Press, 1997.
2. Szövérfy József, *Die Annalen der lateinischen Hymnendichtung*, Berlin, 1964.
3. Susanne Wittern, *Frauen, Heiligkeit und Macht: lateinische Frauenviten aus dem 4. bis 7. Jahrhundert*, Stuttgart–Weimar, 1995.

| 8.2 Seminar | | Observații |
|--|--|------------|
| 1. Sfântul Athanasiu, <i>Vita Antonii</i> : tipul eremitului sfânt | – explicații – exemple – conspect power point – discuții | |
| 2. Legenda și gândirea scolastică: <i>Legenda aurea</i> | – explicații – exemple – conspect power point – discuții | |
| 3. Sanctitatea dinastică: sfinți ai familiei regale ungare medievale I. (legende) | – explicații – exemple – conspect power point – discuții | |
| 4. Sanctitatea dinastică: sfinți ai familiei regale ungare medievale II. (<i>historia rhythmata</i>) | – explicații – exemple – conspect power point – discuții | |



| | | |
|--|--|--|
| 5. Sfântul baroc ca tip: Ignățiu de Loyola (iconografie, tradiție și inovație) | – explicații – exemple – conspect power point – discuții | |
| 6. Sfinți medievali în predici baroce | – explicații – exemple – conspect power point – discuții | |
| 7. Imnurile lui Ambrosius | – explicații – exemple – conspect power point – discuții | |

Bibliografie

Bibliografie primară

1. Szent Athanasziosz, *Szent Antal élete = A III–IV. század szentjei*, bev., jegyz. Vanyó László, Bp., 1999, 41–117; Jacobus de Voragine, *Legenda aurea*, szerk., utószó, jegyzetek és részben ford. Madas Edit, Bp., 1990.
2. *Legendák és csodák (13–16. század)*, szerk. Madas Edit (részben fordította is) és Klaniczay Gábor, Bp. 2001. (Szentek a magyar középkorból 2.)
3. Sík Sándor, *Himnuszok könyve. A keresztény himnuszköltészet remekei latinul és magyarul*, Bp., 1943; internetes változat: www.ppek.hu
4. *Amor sanctus. Szent szeretet könyve*, ford., magy. Babits Mihály, Bp., 1933 (vagy valamelyik későbbi kiadás)

Bibliografie secundară

1. Peter Brown, *A szentkultusz*, Bp., 1993.
2. Sággy Marianne, *Versek és vértanúk: A római mártírkultusz Damasus pápa korában*, Bp., 2003.
3. Sággy Marianne, *Isten barátai: Szent és szentéletrajz a késő antikvitásban*, Bp., 2005.
4. Klaniczay Gábor, *Az uralkodók szentsége a középkorban*, Bp., 2000.
5. Dobszay László, *Az ország patrónusainak liturgikus tisztelete a középkori zsoltosmában = A magyar szentek tisztelete és ereikélyei* (szerk. Cséfalvy Pál és Kontsek Ildikó), Esztergom, 2000, 96–106., <http://www.liturgia.hu>

Bibliografie opțională

1. André Vauchez, *Sainthood in the Later Middle Ages*, Cambridge University Press, 1997.
2. Szövérfy József, *Die Annalen der lateinischen Hymnendichtung*, Berlin, 1964.
3. Susanne Wittern, *Frauen, Heiligkeit und Macht: lateinische Frauenviten aus dem 4. bis 7. Jahrhundert*, Stuttgart–Weimar, 1995.



9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Județean.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|---|---|------------------------------|
| 10.4 Curs | Cantitatea și exactitatea cunoștințelor | Examen oral individual | 35% |
| | Competența de sintetizare și înțelegerea conexiunilor, gândirea critică | Comentarii, problematizare | 35% |
| 10.5 Seminar | Prezentarea unei teme de seminar individual sau în echipă: – buna cercetare și alegere a textelor, materialelor – calitatea și eficacitatea prezentării | | 30% |
| | – participare activă la seminarii | Cantitatea și relevanța comentariilor făcute la seminarii | |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none">● Studentul cunoaște care sunt probleme hagiografice în context istoric, le recunoaște și le definește corect, le folosește adecvat în analize ale unor materiale specifice domeniului● Cunoașterea minim două subiecte bibliografice● Abilitatea de explicare și de interpretare● Participarea activă la discuții, prezentarea și dezbaterăa unei teme, cunoașterea temelor și abordarea critică | | | |

| | | |
|--|---|--------------------------------------|
| Data completării 15.04.2024 | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| Data avizării în departament 16.04.2024 | Semnătura directorului de departament | |
| Data avizării la Decanat | Semnătura Prodecanului responsabil | Ștampila facultății |