



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Departamentul de literatură maghiară
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură maghiară

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLM6065 LITERATURĂ ÎN CONTEXT (în limba maghiară)</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	dr. Török Ervin							
2.3 Titularul activităților de seminar	dr. Török Ervin							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	Opț.

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar	24
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					16
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	52				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului	

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C4.3 Relatiunea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiza textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar</p> <p>C4.5 Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critica și istorie literară</p> <p>C4.6 Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii</p>
-------------------------	---



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională
-------------------------	--

## 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>cursul se ocupă cu aspectul performativ al limbii literare (în ce sens se poate vorbi despre performative în cadrul activității estetice)</li> <li>cu ajutorul exemplelor luate din texte literare canonice, din literatura populară, și din literatura pentru copii cursul se ocupă cu strategii de analize literare și teoriile recente ale actelor performative</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cursul vizează studenții BA, astfel are ca obiectiv transmiterea cunoștințelor, formarea de atitudine, și formarea cunoștințelor profesionale. Cursul începe cu o introducere teoria actelor de vorbire, fondată de J. L. Austin și analizează criticile acestei teorii din următoarele decenii.</li> <li>Prima parte a cursului prezintă și exemplifică noutatea conceptelor propuse de Austin în abordarea limbii cotidiene; prezintă și analizează modelul general al limbajului performativ elaborat de Grice și John Searle (performativele implicite) și felurile în care noțiunea „to perform”, „performance” sunt folosite în limbajul cotidian și științific, în contexte foarte diferite (începând de la etnologie până la teatrologie). Partea a doua dezvăluie cauzele care au făcut aceste concepte atât de virulente în descrierea activităților estetice și sociale. În continuare cursul se preocupă cu criticile și mutațiile teoriei austinienă, mai ales cu cele care au în vizor aspectul performativ al textelor literare. Cu ajutorul argumentelor de către J. Derrida, Sh. Felman, Bourdieu și Butler și cu ajutorul textelor din a doua parte a secolului XX. se va oferi o metoda de a folosi teoria actelor de vorbire pentru analiza textelor literare. Vor fi analizate actele performative ale rugăciunii, invitației, promisiunii, scuzei, atestării etc., explicând totodată cum se poate relaciona aspectul performativ cu aspectul retoric al textelor sau între aspectul metafictional și performativ al textelor literare.</li> <li>Cursul se preocupă și cu legăturile specifice între actele literare și cele sociale.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1-2. Introducere: prezentarea în linii generale a teoriei actelor de vorbire. Ce înseamnă „to perform” și cum s-ar putea traduce. Problema performativelor implicite. Exemplificări	explicație noțiuni, discuții interactive, compararea metodologiilor de cercetare	
3-4. Critici din partea teoriilor deconstructiviste: Derrida/Felman/ de Man. Alte contexte în care problema performativelor poate fi abordată. Promisiune, afirmare și răspunsul cititorului.	Idem	
5-6. Actele performative și problema metafictionii	Idem	
7-8. Declarații, stilizare de sine și managementul literar	Idem	
9-10. Acte performative în procesul de lectură. „Sprachliche Gerechtigkeit” (Hamacher) – limba literară ca mediul relației etice	Idem	
11-12. Prejudecata, rusine, trauma	Idem	
13. Sumarizarea problemelor discutate	Discuție interactivă	



## Bibliografie

- John Langshaw Austin: A tetten ért szavak. Akadémiai, Budapest, 2005.
- J. L. Austin: A tinta kiöntésének három módja. In Krokavay Zsolt (szerk.): Felelősség. L'Harmattan, Budapest, 2006.
- J. L. Austin: A mentségek védelme. In Krokavay Zsolt (szerk.): Felelősség. L'Harmattan, Budapest, 2006.
- 
- H. Paul Grice: A társalgás logikája. In Pléh Csaba –Síklaki István –Terestyéni Tamás (szerk.): Nyelv – kommunikáció – cselekvés. Osiris, Budapest, 1997. 213–227.
- John Searle: Közvetett beszédaktusok. In Pléh Csaba –Síklaki István –Terestyéni Tamás (szerk.): Nyelv – kommunikáció – cselekvés. Osiris, Budapest, 1997. 62–81.
- Jacques Derrida: Aláírás esemény kontextus. Antal – Kicsák – Széplaki (szerk.): Performatív fordulatok. Líceum-L'Harmattan, Eger, 2015. 41-71.
- 
- Judith Butler: Burkolt cenzúra és diszkurzív ágencia. In Antal Éva, Kicsák Lóránt, Széplaky Gerda (szerk.): Performatív fordulatok. Líceum, Eger, 2015. 111–153.
- 
- Paul de Man: Mentegetőzések (Vallomások). In Uő.:Az olvasás allegóriái. Ictus-JATE, 1999. 373-407.
- Shoshana Felman: The Scandal of the Speaking Body: Don Juan with J. L. Austin, or Seduction in Two Languages. Stanford UP, Stanford California, 2003.  
[http://barbaralazara.yolasite.com/resources/the\\_scandal\\_of\\_the\\_speaking\\_body.pdf](http://barbaralazara.yolasite.com/resources/the_scandal_of_the_speaking_body.pdf)
- Fogarasi György: Performativitás/Teatralitás. In Apertúra 2010/ősz. <http://apertura.hu/2010/osz/fogarasi>
- Margócsy István: Petőfi és az irodalmi gépezet: In Margócsy István: Petőfi Sándor. Korona, Budapest, 1999. 48–75.
- Molnár Gábor Tamás: Hajótörés olvasóval. Performativitás és nyelvi struktúra Petőfi Sándor Föltámadott a tenger című versében. In Bónus Tibor, Lőrincz Csongor, Szirák Péter (szerk.): A forradalom ígérete? Történelmi és nyelvi események kereszteződései. Ráció, Budapest, 2014. 272–290.
- Török Ervin: Elbeszélés a populáris irodalomban.  
[http://www.jgypk.hu/mentorhalo/tananyag/Elbeszeles\\_kesz/6\\_lecke\\_a\\_szingliregny\\_s\\_a\\_bridget\\_jones\\_naplja\\_s\\_az\\_llt\\_stok\\_meg\\_terzanyut.html](http://www.jgypk.hu/mentorhalo/tananyag/Elbeszeles_kesz/6_lecke_a_szingliregny_s_a_bridget_jones_naplja_s_az_llt_stok_meg_terzanyut.html)
- Lőrincz Csongor: Tanúságtétel, erőszak, archívum. Esterházy Péter: Javított kiadás. In Uő: Az irodalom tanúságtételei. Ráció, Budapest, 2015. 333– 358.
- 
- Jonathan Culler: Aposztrophé. Ford. Széles Csongor. Helikon 2000/3. 370–389.

8.2 Seminar		Observații
1. probleme generale, distribuirea sarcinilor între studenți, modul de evaluare. Aspectele generale ale analizelor planificate	explicație noțiuni, discuții interactive	
2-3 : Molière: <i>Don Juan</i> . Ford. Petri György. In Molière: <i>Drámák</i> . Jelenkor, Pécs, 1999. Molière: <i>Don Juan</i> vagy a köszobor lakomája. Ford. Illyés Gyula. In <i>Molière összes drámái</i> I. Osiris, Budapest, 2002	analiză tip atelier	
4-5. Rousseau: <i>Vallomások</i> . Ford. Benedek Marcell, Benedek István. Helikon Klasszikusok, 1962.	analiză tip atelier	
6-7. Petőfi Sándor: <i>Föltámadott a tenger</i> . Petőfi Sándor: <i>Anyám tyúkja; Akasszátok fel a királyokat</i>	analiză tip atelier	
8. : Keats: Föltehetőleg Fanny Brownhoz írott sorok	Referat de către studenți, aplicarea materialului cursului în analiza textelor/fragmentelor alese	
9. Dániel András: A könyv, amibe bement egy óriás. Betűtésza, 2015.	Idem	
10. Esterházy Péter: <i>Javított kiadás</i> . Magvető, Budapest, 2002.	Idem	



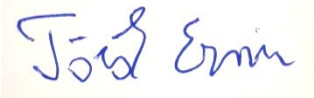
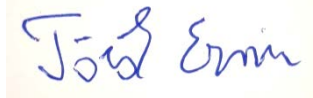


11. Borbély Szilárd: <i>A testhez</i> . Kalligram, Pozsony, 2010.	Idem	
12. : Petri György: <i>At meg át a napsütötte sávon</i> .	Idem	
13. : Helen Fielding: <i>Bridget Jones naplója</i> . Ford. Sóvágó Katalin. Budapest, Európa, 1999.		
Rácz Zsuzsa: <i>Állítsátok meg Terézanyut!</i> Budapest, Édesvíz, 2002.		
Parti Nagy Lajos: <i>Ibusár. Zenés-táncos huszerett</i>		
<b>Bibliografie</b>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Județean.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea problematicei cursurilor și a literaturii de specialitate din bibliografie	Examen scris	50%
10.5 Seminar	Prezență activă	Evaluarea referatelor și a participării studenților în discuții	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>Cunoașterea bibliografiei</li><li>Interpretarea corectă a conceptelor de baza</li><li>Participare la 80 % din seminarii</li><li>1 referat de seminar pe parcursul semestrului</li></ul>			

Data completării 11.04.2024.	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 14.04.2024	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății