



A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeș–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet / Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom (mellékszak)

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	LLM6265 Hogyan olvassunk kortárs színházi szövegeket?							
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Jankó Sz. Yvette							
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Jankó Sz. Yvette							
2.4 Tanulmányi év	3	2.5 Félév	6	2.6 Az értékelés módja	K	2.7 A tantárgy típusa	Tartalma szerint	DS
							A tantárgy jellege (kötelező/választható/faktultatív)	Választható

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1 Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium	2
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	36	melyből: 3.5 előadás	12	3.6 szeminárium	24
A tanulmányi idő elosztása:					
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					10
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					12
Konzultáció					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek.....					
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	36				
3.8 A félév össz-óraszám	72				
3.9 Kreditszám	3				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	jelenlét (az előadásokon való részvétel ajánlott) infrastruktúra (terem, tábla, laptop, vetítő)
5.2 A szeminárium lebonyolításának feltételei	jelenlét (a szemináriumokon való részvétel kötelező) az órára előírt szöveg elolvasása infrastruktúra (terem, tábla, laptop, vetítő)

6. Elsajátítandó kompetenciák



Szakmai kompetenciák	<p>C1.1 A fogalmak meghatározása, az általános nyelvészeti, az irodalomelméleti és a komparatistikai szaknyelv jellegzetességeinek felismerése és példázása; a humántudományok interdiszciplináris elemzési módszereinek ismerete.</p> <p>C1.2 A világ- és összehasonlító irodalom változásainak és központi témáinak meghatározása és leírása, az általános nyelvészeti változások leírása és a modern irodalomelmélet fogalmainak, nézőpontjainak és módszereinek leírása.</p> <p>C1.3 Az általános nyelvészet, az irodalomelmélet és a komparatistika fogalmainak alkalmazása a kutatásban és az irodalmi/kulturális jelenségek viszonylatában. Az irodalmi diskurzus kapcsolata a kulturális diskurzussal általában, valamint a tudományossal.</p> <p>C1.4 A nézetek és elméleti irányzatok kritikai megközelítése az irodalom és a nyelv tanulmányozása során..</p>
Általános kompetenciák	<p>CT1 A nyelv és irodalom szakterület szempontjainak használata figyelembe véve a szakmai etikát.</p> <p>CT2 Kapcsolatteremtés csoportban; interperszonális kommunikáció és szerepvállalás.</p>

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> Kortárs színházi textusok szövegszervezési módjainak vizsgálata.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> az előadások azokat az elméleti kereteket tekintik át, amelyek a kortárs dramatikus szövegek olvasásához szolgálnak fogódzól. a szemináriumokon a kortárs drámaírás markáns irányait képviselő szövegek és színházi felvételek elemzésére kerül sor.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezető beszélgetés. Irodalom-e a kortárs dráma?	Problémafelvetés és a hallgatók előzetes tájékozottságának felmérése	
2. Szövegek a színpadon és a könyvlelapon: a könyvszagú drámától a posztdramatikus színház szövegeiig.	Fogalomtisztázó előadás	
3. Mitológia a kortárs színpadon.	Előadás, beszélgetés	
4. Új történelmiség, a folyamatos jelen története(i) a színpadon.	Előadás, beszélgetés	
5. Adaptáció, dramatizálás, öndramatizálás.	Előadás, beszélgetés	
6. Fordítás, átírás, újraírás, szétírás. Összegzés.	Előadás, beszélgetés	
Bibliográfia		
Bécsy Tamás: <i>A dráma modellek és a mai dráma</i> , Dialóg Campus, Bp., 2001.		
Jákfalvi Magdolna - Kékesi Kun Árpád: <i>Teríték</i> . Kortárs magyar dráma és színház, Alföld 60., 2000/12.		
Jákfalvi Magdolna - Kékesi Kun Árpád: <i>Teríték 2.0</i> . Kortárs magyar dráma és színház, Alföld 51., 2009, 93–102.		
Lehmann Hans-Thies: <i>Posztdramatikus színház</i> , Balassi, Bp., 2009.		
P. Müller Péter: <i>Test és teatralitás</i> , Balassi, Bp., 2009.		



8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés a szeminárium tematikájába. Szemináriumi feladatok megbeszélése.	Beszélgetés	
2. Bécsy Tamás a drámai műnemről és a színjátékszövegekről.	Beszélgetés, közös szöveg-értelmezés, csoportmunka.	Feladat: a tárgyalt szövegek elolvasása
3. Társulatra írt dramatikus szövegek (Pintér Béla, Tasnádi István).	Vitaindító, közös szöveg-értelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalt szövegek elolvasása
4. Színpadra írt, írott drámává fordult szövegek (Kárpáti Péter + Kristian Smeds, Anna Paavilainen).	Vitaindító, közös szöveg-értelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalt szövegek elolvasása
5. Halhatatlanok újratöltve (Szálinger Balázs, Térey János).	Vitaindító, közös szöveg-értelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalt szövegek elolvasása
6. Klasszikusok bele a pofádba (Tasnádi István és Sarah Kane Phaedrái).	Vitaindító, közös szöveg-értelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalt szövegek elolvasása
7. Zeitstück másként? (Terék Anna + Andrej Kurejsik, Caryl Churchill).	Vitaindító, közös szöveg-értelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalt szövegek elolvasása
8. Makro- és mikrotörténetek. (Mohácsi testvérek, Dragomán György, Székely Csaba, Hajdú Szabolcs).	Vitaindító, közös szöveg-értelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalt szövegek elolvasása
9. Hogyan lesz elbeszélő prózából dráma (Spiró György, Hamvai Kornél, Kiss Csaba).	Vitaindító, közös szöveg-értelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalt szövegek elolvasása
10. (Neo)avantgárd, posztmodern dramatikus szövegkísérletek (Halász Péter, Filó Vera, Esterházy Péter, Erdős Virág, Fekete Ádám).	Vitaindító, közös szöveg-értelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalt szövegek elolvasása
11. Drámaferdítések (Molière <i>Don Juan</i> a Parti Nagy Lajos fordításában, Nádasdy korszerűsített Bánk Bánja és Az ember tragédiája 2.0).	Vitaindító, közös szöveg-értelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalt szövegek elolvasása
12. Szekspir (Csányi János, Závada Péter + E. L. Karhu).	Vitaindító, közös szöveg-értelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	Feladat: a tárgyalt szövegek elolvasása
Bibliográfia A Színház folyóirat e-drámatára: https://szinhaz.net/dramak/ Bécsy Tamás: <i>A dráma modellek és a mai dráma</i> , Dialóg Campus, Bp., 2001. Esterházy Péter: <i>Drámák</i> , Magvető, Bp., 2016. Olvasópróba 1. <i>A felejtés ellen. Kortárs magyar színdarabok</i> , Selinunte Kiadó, Bp., 2016. Olvasópróba 4. <i>Menni vagy maradni? Mai magyar színdarabok</i> , Selinunte, Bp., 2018. Pintér Béla: <i>Drámák</i> , Saxum, Bp., 2013.. Shakespeare, William: <i>Szentivánéji álom</i> (ford. Csányi János), Színház 1995. január, http://szinhaz.net/wp-content/uploads/pdf/drama/1995_01_drama.pdf . Terék Anna: <i>A vacsoravendég. Vajdasági történet</i> , 2018, 61. évf., 6. sz.,		



<https://www.jelenkor.net/archivum/cikk/15496/a-vacsoravendeg>.

Térey János: *A Nibelung-lakópark*, Magvető, Bp., 2004.

Závada Péter: *Kertész utcai Shaxpeare-mosó* (részletek), kézirat.

9. A szakmai területek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvadásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával

Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp a megyei tanfelügyelőségekkel.

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési szempontok	10.2 Értékelési módok	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Jártasság a témában és a szakirodalomban Elemző, kritikus szempontok érvényesítése, kreatív feladatmegoldás, adekvát kifejezőmód	Szóbeli vizsga	50%
10.5 Szeminárium	(1.) A vitaindító, a beszélgetés moderálásának és a szemináriumi tematika kifejtésének értékelése; (2.) Elemző dolgozat. Témaválasztás: lehetőleg a hallgató saját ötlete alapján, de a kidolgozás előtt egyeztetni kell a szemináriumvezetővel.	A kiválasztott dramatikus szöveg értelmezésének relevanciája, eredetiség, pontos és érthető fogalmazásmód, adekvát fogalomhasználat, a dolgozat szerkezeti felépítése, szakszerű idézés és hivatkozás, helyesírás.	50%
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none">A kötelező szakirodalom elolvasásaJelenlét a szemináriumon (3 hiányzás megengedett)A félév során egyszer szemináriumi vitaindítót tartani6 oldalas dolgozat megírásaKollokviumi kérdés az előadás és szeminárium anyagából			

A kitöltés időpontja 2024.04.13.	Az előadásért felelős tanár aláírása 	A szemináriumért felelős tanár aláírása
Az intézeti jóváhagyás időpontja 2024.04.16.	Az intézetvezető aláírása 	



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITAT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel.: 0264-53.22.38
Fax: 0264-43.23.03

A dékáni jóváhagyás időpontja	A felelős dékánhelyettes al��ir�sa	A kar pecsétje
		