

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Română și Teoria Literaturii
1.4 Domeniul de studii	Limba și literatură
1.5 Ciclu de studii <sup>1)</sup>	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura română / Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Codul / Denumirea disciplinei		LLR4161 Proza și critica literară în perioada 1900-1950						
2.2 Titularul activităților de curs				Prof. dr. Călin Teuțișan				
2.3 Titularul activităților de seminar/ curs practic				Lect. dr. Emanuel Modoc				
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut <sup>2)</sup>	DS
							Obligativitate <sup>3)</sup>	DI

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ curs practic	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ curs practic	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					24
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....consultații.....					14
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>		84			
<b>3.8 Total ore pe semestru</b>		154			
<b>3.9 Numărul de credite</b>		6			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea noțiunilor de bază din istoria, critica și teoria literaturii.</li> <li>Cunoașterea elementelor fundamentale de istorie și de critică literară referitoare la epocile literare precedente (premodernă și modernă, respectiv secolele al XVIII-lea și al XIX-lea).</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ cursului practic	• sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar.</li> <li>Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române.</li> <li>Explicarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii române precum și în interpretarea textului literar.</li> <li>Relaționarea textelor și a contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor de critică, istorie și teorie literară în interpretarea fenomenului literar.</li> <li>Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de istoria literaturii române.</li> </ul>
-------------------------	--

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea componentelor domeniului <i>limbă și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională.</li> </ul>
-------------------------	--

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evoluția prozei românești în prima jumătate a secolului XX. Caracteristici, curente, reviste, reprezentanți, formule critice. Polemici literare, teoretizări, experimente. Modele de analiză.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române. Explicarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte-cheie în înțelegerea literaturii române. Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiza textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite. Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de istoria literaturii române.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Modernismul–noua epistemă. Structurile epicii – coerență și discontinuitate istorică, dialectica formelor și ideilor literare.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
2. Romanul istoric și mitic. Mihail Sadoveanu.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
3. Romanul realist obiectiv – L. Rebreanu. Romanul - „corp sferoid“.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
4. Trădarea naturalismului. Realismul psihologic – Liviu Rebreanu.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
5. G. Călinescu – Balzacianism și modernism.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
6. Hortensia Papadat-Bengescu – subiectivitatea obiectivată narativ.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
7. Mateiu Caragiale – „Bizantinismul“ literar.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
8. Romanul subiectiv. Camil Petrescu – Ficțiune și narativitate.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
9. Mircea Eliade – Ficțiune și autoficțiune.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
10. Anton Holban – Între jurnal și ficționalitate. Criza romanului subiectiv.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
11. Experimentalismul epic. Max Blecher – Excesele	Prelegere, exemplificare,	

subiectivității.	problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
12. Urmuz – Epicul avangardist.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
13. George Călinescu – istoria literaturii ca „disciplină” și „provocare” a literaturii.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
14. Concluzii, recapitulări, sistematizarea cunoștințelor, discutarea examenului.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	

#### Bibliografie:

1. Balotă, Nicolae, *De la Ion la Ioanide*, Eminescu, Buc., 1974.
2. Balotă, Nicolae, *Urmuz*, Dacia, Cluj-Napoca, 1970.
3. Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Minerva, Buc., 1988.
4. Cernat, Paul, *Modernismul retro în romanul românesc interbelic*, Art, Buc., 2009.
5. Ciopraga, Constantin, *M. Sadoveanu. Fascinația tiparelor originare*, Eminescu, Buc., 1981.
6. Ciotloș, Cosmin, *Elementar, dragul meu Rache*, Buc., Humanitas, 2017.
7. Crohmălniceanu, Ovid S., *Cinci prozatori în cinci feluri de lectură*, Cartea Românească, Buc., 1984.
8. George, Al., *Mateiu I. Caragiale*, Minerva, Buc., 1981.
9. Hergýán, Tibor, *Confesiunea în romanul românesc interbelic*, Tracus Arte, Buc., 2012.
10. Holban, Ioan, *Hortensia Papadat-Bengescu*, Albatros, Buc., 1985.
11. Holban, Ioan, *Literatura subiectivă*, Minerva, Buc., 1989.
12. Lăzărescu, Gh., *Romanul de analiză psihologică în literatura română interbelică*, Minerva, Buc., 1983.
13. Lovinescu, E., *Istoria literaturii române contemporane*, I-VI, în *Scrieri*, IV-VI, EPL, Buc., 1975.
14. Lovinescu, Vasile, *Al patrulea hagialic*, Cartea Românească, Buc., 1981.
15. Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe*, I-III, Minerva, Buc., 1980-1981.
16. Marino, Adrian, *Modern, modernism, modernitate*, EPLU, Buc., 1969.
17. Paleologu, Al., *Treptele lumii sau calea către sine*, Cartea Românească, Buc., 1978.
18. Părvulescu, Ioana, *Întoarcere în Bucureștiul interbelic*, Humanitas, Buc., 2003.
19. Pop, Ion, *Avangarda în literatura română*, Minerva, Buc., 1990.
20. Protopopescu, Al., *Romanul psihologic românesc*, Eminescu, Buc., 1978.
21. Raicu, Lucian, *Liviu Rebreanu*, EPL, Buc., 1967.
22. Simion, Eugen, *E. Lovinescu, scepticul mîntuit*, Cartea Românească, Buc., 1971.
23. Simion, Eugen, *Mircea Eliade - spirit al amplitudinii*, Demiurg, Buc., 1996.
24. Tomuș, Mircea, *Romanul romanului românesc*, Gramar, Buc., 1999.
25. \*\*\**Dicționar analitic de opere literare românești*, coord. Ion Pop, I-IV, Casa Cărții de Știință, Cluj, 1999-2003.

#### Bibliografie opțională:

1. Crohmălniceanu, Ovid S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, I-II, Minerva, Buc., 1968, 1974.
2. Lovinescu, E., *Istoria civilizației române moderne*, I-III, Minerva, Buc., 1992.
3. Micu, Dumitru, *Modernismul românesc*, I-II, Minerva, Buc., 1984-1985.
4. Ornea, Zigu, *Tradiție și modernitate în deceniul al treilea*, Eminescu, Buc., 1980.
5. Petrescu, Liviu, *Poetica postmodernismului*, Paralela 45, Pitești, 1996
6. \*\*\* *Romanul românesc interbelic*, antol., introd., dosar critic și comentarii de Carmen Mușat, Humanitas, Buc., 1998.

8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
1. Ficțiune narativă, modele narative (subiectiv/obiectiv), istorie literară vs. istoria literaturii, analiză și sinteză critică.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
2. Sadoveanu - arhetipuri. obsesia istoricității.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
3. L. Rebreanu - romanul românesc modern.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri,	

	dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
4. L. Rebreanu. romanul – „corp sferoid”.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
5. G. Călinescu - balzacianism și modernism.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
6. Hortensia Papadat-Bengescu. Analiză și psihanaliză narativă.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
7. Mateiu Caragiale – „bizantinismul” literar.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
8. Camil Petrescu - ficțiune și narativitate.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
9. Mircea Eliade - literatura autenticității.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
10. Anton Holban - între jurnal și ficționalitate.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
11. Max Blecher - excesele subiectivității.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
12. Urmuz - epicul avangardist.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
13. Eugen Lovinescu, G. Călinescu – modele/metode critice.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
14. Concluzii. Recapitulări.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri,	



	dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
<b>Bibliografie:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crohmălniceanu, Ovid S., <i>Literatura română între cele două războaie mondiale</i>, I-II, Minerva, Buc., 1968, 1974.</li> <li>2. Lovinescu, E., <i>Istoria civilizației române moderne</i>, I-III, Minerva, Buc., 1992.</li> <li>3. Micu, Dumitru, <i>Modernismul românesc</i>, I-II, Minerva, Buc., 1984-1985.</li> <li>4. Ornea, Zigu, <i>Tradiție și modernitate în deceniul al treilea</i>, Eminescu, Buc., 1980.</li> <li>5. Petrescu, Liviu, <i>Poetica postmodernismului</i>, Paralela 45, Pitești, 1996</li> <li>6. *** <i>Romanul românesc interbelic</i>, antol., introd., dosar critic și comentarii de Carmen Mușat, Humanitas, Buc., 1998.</li> <li>7. *** <i>Scriitori români</i>, ed. coord. de M. Zăciu, M. Papahagi, A. Sasu, Ed. Șt. și Enc., Buc., 1978.</li> </ol>		


#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conținuturile disciplinei se reflectă în proporție majoră în programele de studiu din instituțiile de învățământ de nivel preuniversitar și universitar (reprezentând principalii angajatori ai absolvenților liniei de studiu).</li> <li>• Tematica este elaborată pe baza bibliografiei de specialitate în domeniu.</li> <li>• Disciplina furnizează studenților cunoștințele, competențele și abilitățile necesare în acord cu cerințele angajatorilor din învățământ și cercetarea filologică.</li> <li>• O parte din elementele componente ale cursului și ale seminarului au fost prezentate la conferințe și prelegeri naționale și internaționale.</li> <li>• În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socioeconomic și profesional, mai ales cu Ministerul Educației și Cercetării (Inspectoratul Școlar Județean Cluj ISJ Cluj), Academia Română (Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” Cluj-Napoca, România), Editura Casa Cărții De Știință S.R.L.</li> </ul>
---

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formarea unei viziuni de ansamblu asupra perioadei literare studiate.</li> <li>- Identificarea corectă a curentelor și grupărilor cercetate.</li> <li>- Identificarea trăsăturilor specifice ale operelor literare studiate.</li> <li>- Utilizarea unui limbaj științific corect.</li> </ul>	Lucrare scrisă	1/2
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificarea particularităților literare (viziune, tematică, limbaj) în textele studiate.</li> <li>- Aptitudinea de a analiza texte epice din perioada studiată.</li> <li>- Capacitate de a aplica cunoștințele teoretice acumulate, în cadrul unui examen scris.</li> </ul>	Lucrare scrisă	1/2
10.7 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Înțelegerea principalelor concepte, recunoașterea și definirea lor corectă.</li> <li>• Lectura principalelor opere discutate la curs.</li> <li>• Lectura textelor care vor fi analizate la seminar.</li> <li>• Capacitatea de a identifica grupările și curentele studiate.</li> <li>• Capacitatea de a analiza un text epic din perioada 1900-1950.</li> </ul>			

<b>Data completării</b>	<b>Semnătura titularului de curs</b>	<b>Semnătura titularului de seminar</b>
<b>03.03.2024</b>	Prof. dr. Călin Teuțișan 	Lect. dr. Emanuel Modoc 

<b>Data avizării în departament</b>	<b>Semnătura Directorului de Departament</b>
<b>07.03.2024</b>	Prof. dr. Călin TEUȚIȘAN 

<b>Data avizării la Decanat</b>	<b>Semnătura Prodecanului responsabil</b>	<b>Ștampila facultății</b>
	