



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de litere
1.3 Departamentul	Etnografie și antropologia maghiara
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclu de studii (1)	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii culturale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLC3231 Memoria colectivă							
2.2 Titularul activităților de curs	Szikszai Mária							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Szikszai Mária							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut2)	DF
							Obligativitate3)	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					13
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					13
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					0
3.7 Total ore studiu individual	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite4)	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Calculator, videoproiector Office, Zoom
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Calculator, videoproiector Office, Zoom

6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	C4.1. Identificarea și definirea conceptelor, metodelor și teoriilor fundamentale ale Etnologiei C5.2. Elaborarea de ipoteze pentru explicarea și interpretarea fenomenelor culturale cu care se confruntă comunitățile sociale C1.3. Aplicarea la cercetarea faptelor culturale a noțiunilor și metodelor unei științe umaniste sau sociale Prezentarea unui fapt cultural de complexitate medie, folosind conceptele/metodele unei științe sociale sau umaniste, în orizont interdisciplinar
Competențe transversale	CT3. Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul urmărește familiarizarea cu terminologia de specialitate referitoare la memoria colectivă, memoria culturală și comunicativă precum și formarea de aptitudini pentru analiza fenomenelor memoriei colective din perspectiva antropologiei,
7.2 Obiectivele specifice	Se abordează teoria memoriei culturale conturat de Maurice Halbwachs și apoi elaborată de Jan Assmann și echipa lui de cercetare. Se face diferențierea între memoria individuală și memoria colectivă, se definește noțiunea de memoria comunicativă și memoria culturală prin prezentarea unor studii de caz. Se analizează rolul grupul precum și rolul ritul și sărbătorilor în construcția memoriei colective.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Teoria memoriei culturale. Noțiuni de bază. Assmann, Jan: Kulturális emlékezet. Budapest, 2004. 35-42.	Flipped classroom, prezentarea problemelor, dezbateri cu studenții	
2. Natura memoriei colective: memoria culturală și comunicativă. Riturile și sărbătorile ca ocazii ale comemorării Assmann, Jan: Kulturális emlékezet. Budapest, 2004. 49-66.	Flipped classroom, prezentarea problemelor, dezbateri cu studenții	
3. Cultura pe hârtie a secolului XX ca mijloc de comemorare Szikszai Mária: Letűnt világok antropológiája. Kolozsvár, 2020. 5-32.	Flipped classroom, prezentarea problemelor, dezbateri cu studenții	
4. Forme de memorie comunitară. Amintirea ca șantier cultural. Szikszai Mária: Letűnt világok antropológiája. Kolozsvár, 2020. 33-37.	Flipped classroom, prezentarea problemelor, dezbateri cu studenții	
5. Memoria comunicativă. Studiu de caz. Contextul cultural al corespontentei. Szikszai Mária: Letűnt világok antropológiája. Kolozsvár, 2020. 38-67.	Flipped classroom, prezentarea problemelor, dezbateri cu studenții	



6. Teoria și practica memoriei comunicative. Studiu de caz. Contacte. I. Relații personale. Szikszai Mária: Letűnt világok antropológiája. Kolozsvár, 2020. 92-115., 152-158. Szikszai Mária: Letűnt világok antropológiája. Kolozsvár, 2020. 68-92.	Flipped classroom, prezentarea problemelor, dezbatere cu studentii	
7. Teoria și practica memoriei comunicative. Studiu de caz. Păstrarea în contact. II. Relații profesionale. Szikszai Mária: Letűnt világok antropológiája. Kolozsvár, 2020. 92-115., 152-158. <i>Szikszai Mária: Letűnt világok antropológiája. Kolozsvár, 2020. 115-152.</i>	Flipped classroom, prezentarea problemelor, dezbatere cu studentii	
8. Teoria și practica memoriei comunicative. Studiu de caz. Lumile dispărute ale secolului al XX-lea. Szikszai Mária: Letűnt világok antropológiája. Kolozsvár, 2020. 159-198.	Flipped classroom, prezentarea problemelor, dezbatere cu studentii	
9. Teoria și practica memoriei comunicative. Studiu de caz. Stilul de viață în secolul XX. Szikszai Mária: Letűnt világok antropológiája. Kolozsvár, 2020. 198-220. <i>Szikszai Mária: Letűnt világok antropológiája. Kolozsvár, 2020. 220-232.</i>	Flipped classroom, prezentarea problemelor, dezbatere cu studentii	
10. Teoria și practica memoriei comunicative. Studiu de caz. Pproducerea memoriilor și dictatura. Szikszai Mária: Letűnt világok antropológiája. Kolozsvár, 2020. 232-243.	Flipped classroom, prezentarea problemelor, dezbatere cu studentii	
11. Teoria și practica memoriei comunicative după 1989. Studiu de caz pe baza unui film documentar. Luptă și încredere - Viața episcopului Antal Jakab (documentar) link	Flipped classroom, prezentarea problemelor, dezbatere cu studentii	
12. Teoria și practica memoriei comunicative după 1989. Discuție despre Săptămâna trecută. într-un jurnal. Studiu de caz. I BOTTONI, Stefano: A hatalom értelmisége - az értelmiség hatalma. A Földes László-ügy In: KORALL 18.december 2004. 113-134. (javított, bővített változat in Bárdi Nandor –szerk. Autonóm magyarok? Székelyföld változásai az „ötvenes” években, Csíkszereda, Pro-Print, 2005, 572-614. link <i>A Hét c. folyóirat vitacikkei, 2005. február-július.</i>	Flipped classroom, prezentarea problemelor, dezbatere cu studentii	
13. Comemorarea ca mijloc de construire a identității naționale. Lieux de memorie digital. Szikszai Mária: Digitális ünneplés. A digitális média hatása a kulturális emlékezés gyakorlatára. in: Nyelv- és irodalomtudományi	Flipped classroom, prezentarea problemelor, dezbatere cu studentii	



<p>közlemények LXII. évf. 2018. 2. szám. 101-119.</p> <p>Szikszai Mária: Egy utcai tiltakozás szimbolikus kommunikációja a közösségi média felületein. Erdélyi Múzeum 1:(2) 2018. pp. 142-156.</p>		
<p>14. Rolul amintirii în cultura sărbătorii.</p> <p>Mohay Tamás: Egy ünnep alapjai. A csíksomlyói pünkösdi búcsú új megvilágításban. Tabula 2000. 3. (2): 230-256. link</p> <p>Mohay Tamás: <i>A csíksomlyói pünkösdi búcsújárás - Történet, eredet, hagyomány</i>. Budapest, 2009.</p>	<p>Flipped classroom, prezentarea problemelor, dezbateri cu studenții</p>	
<p>Bibliografie:</p> <p>ASSMANN, Jan: A kulturális emlékezet. Budapest, 2004</p> <p>BOTTONI, Stefano: A hatalom értelmisége - az értelmiség hatalma. A Földes László-ügy In: KORALL 18.december 2004., pp.113-134 (javított, bővített változat in Bárdi Nandor –szerk. Autonóm magyarok? Székelyföld változásai az „ötvenes” években, Csíkszereda, Pro-Print, 2005, 572-614. Link</p> <p>Hăncean, Marian-Gabriel: Rețele sociale în era Facebook. O analiză sociologică. Polirom, Iași, 2018</p> <p>Szikszai Mária: Letűnt világok antropológiája és a megismerhetetlen különös szépsége. Szociális kapcsolatháló és kulturális gyakorlat az írógép korszakában. Kolozsvár, 2020. Link</p> <p>Szikszai Mária: Levelek egy letűnt világból. A mindennapok dokumentálása a 20. század papíralapú kultúrájában. I-II. Kolozsvár, 2021. Link</p> <p>Szikszai Mária: Digitális ünneplés. A digitális média hatása a kulturális emlékezés gyakorlatára. in: Nyelv- és irodalomtudományi közlemények LXII. évf. 2018. 2. szám. 101-119.</p> <p>Szikszai Mária: Egy utcai tiltakozás szimbolikus kommunikációja a közösségi média felületein. Erdélyi Múzeum 1:(2) 2018. pp. 142-156.</p> <p>WEINRICH, Harald: Léthé. A felejtés művészete és kritikája. Budapest, 2002.</p> <p>Bibliografie optionala:</p> <p>A Hét c. folyóirat, 2005. február-július.</p> <p>GYÁNI Gábor: Emlékezés, emlékezet és a történelem elbeszélése. Napvilág, Budapest, 2000</p> <p>HALBWACHS, Maurice: Les cadres sociaux de la mémoire. Paris, 1976</p> <p>Mohay Tamás: Egy ünnep alapjai. A csíksomlyói pünkösdi búcsú új megvilágításban. Tabula 2000. 3. (2): 230-256.</p> <p>Mohay Tamás: <i>A csíksomlyói pünkösdi búcsújárás - Történet, eredet, hagyomány</i>. Budapest, 2009</p> <p>K. HORVÁTH Zsolt: Az eltűnt emlékezet nyomában : Pierre Nora és a történeti emlékezetkutatás francia látképe. In: Aetas. 1999. 3. 132-141. link</p> <p>NORA, Pierre (ed.): Les lieux de mémoire I- III. Paris, 1984-1992.</p> <p>NORA, Pierre: Emlékezet és történelem között : A helyek problematikája. Ford. K. Horváth Zsolt ; lektorálta, jegyz. Benda Gyula. In: Aetas. 1999. 3. 142-157. link</p> <p>SIMONDON, Michele: La Mémoire et l'Oubli dans la pensée grecque jusqu'à la fin du Ve siècle avant J.-C. Psychologie archaïque, mythes et doctrines. Paris, 1982</p> <p>Studenții lucrează la sarcini săptămânale în timpul semestrului pe baza literaturii de specialitate: în fiecare săptămână ei prezintă oral aceste rezultate, iar la sfârșitul semestrului trimit și în scris aceste sarcini săptămânale profesorului într-un singur fișier. Studentul care nu și-a prezentat temele săptămânale va trimite materialul în scris până cel târziu în ultima zi a semestrului - caz în care, însă, va pierde 40% din această notă. Cerință strictă este acuratețea filologică, citarea corectă și ortografia. Plagiatul nu este acceptabil. În cazul unui examen eșuat, studentul poate aplica pentru următorul examen numai dacă a finalizat din nou sarcina contestată.</p>		
<p>8.2 Lucrări practice</p>	<p>Metode de predare-învățare</p>	<p>Observații</p>
<p>Sarcini individuale:</p> <p>- 3 sarcini individuale și un eseu științific de 5 pagini. Termenele</p>		



limită: Subiecte, termene limită: Sarcina 1: Memoria obiectelor. Discuție: 16 martie. Sarcina 2: Memoria individuală - găsirea celei mai vechi amintiri. Discuție: 2 aprilie. Sarcina 3 (eseu): Traectorii de viață paralele într-un film documentar și un studiu antropologic. Termen limită: 20 mai. Discuție: 25 mai.	cercetare individuală, redactare lucrare, discutii despre lucrare	
<p>Îndeplinirea sarcinilor de lucrări practice (participarea, prezentarea și discutarea sarcinilor) este obligatorie. Studentul care nu și-a prezentat temele săptămânale va trimite materialul în scris până cel târziu în ultima zi a semestrului - caz în care, însă, va pierde 40% din această notă. Cerință strictă este acuratețea filologică, citarea corectă și ortografia. Plagiatul nu este acceptabil. În cazul unui examen eșuat, studentul poate aplica pentru următorul examen numai dacă a finalizat din nou sarcina contestată</p> <p>Literatură:</p> <p>Szikszai Mária: Letűnt világok antropológiája és a megismerhetetlen különös szépsége. Szociális kapcsolatháló és kulturális gyakorlat az írógép korszakában. Kolozsvár, 2020 link</p> <p>Küzdve és bízva – Jakab Antal püspök életútja (dokumentumfilm), 2020 link</p> <p>.</p>		
<p>Utilizarea AI în cadrul acestei discipline</p> <ol style="list-style-type: none">1. Utilizarea IA este o abilitate importantă pe care studenții trebuie să o învețe.2. Studenții trebuie să fie conștienți de limitările AI, și să nu accepte informații fără verificare.3. Informațiile furnizate de AI trebuie verificate din alte surse.3. Studentul este responsabil pentru acuratețea informațiilor utilizate.4. Inteligența artificială este un instrument, nu o resursă. Nu se menționează ca o bibliografie, ci ca la un instrument.5. La sfârșitul fiecărei lucrări studenții trebuie să precizeze în ce etape ale lucrării a fost utilizat AI și în ce scop.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina a fost concepută în concordanță cu curiculele departamentelor de etnologie-antropologie din alte universități de profil.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea curriculumului și a literaturii relevante, finalizarea sarcinilor efectuate săptămânal	Prezentarea sarcinilor efectuate săptămânal pe parcursul semestrului	50%
10.5 LP	Cunoașterea temelor prezentate și a literaturii acestora, participare activă la discuții	Evaluarea activității și performanței studenților la LP.	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Cunoașterea conceptelor de bază.• Capacitatea de a prezenta și evalua în mod independent mari fenomene sociale.• Parcurgerea literaturii de specialitate, participarea activă la ore.			







UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITAT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail: lett@lett.ubbcluj.ro

- Prezența este obligatorie pentru 75% din ore.
- Îndeplinirea sarcinilor practice este 100% obligatorie.

Data completării 06.04.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 14.04.2024	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 01.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății