



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Departamentul de Etnografie și Antropologie Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii culturale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLC2121 Structuri narative și cognitive cotidiene (în lb. maghiară)							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Keszeg Vilmos							
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Ilyés Sándor							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	Oblig.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					26
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					16
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Laptop, videoproiector Parcursarea bibliografiei prescrise pentru curs este obligatorie Participarea la curs este recomandată
5.2 de desfășurare a seminarului	Laptop, videoproiector Parcursarea bibliografiei prescrise pentru seminar este obligatorie

6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	<p>C1.1. Utilizarea cunoștințelor de bază ale unei științe umaniste sau sociale, precum și a principiilor generale ale interdisciplinarității</p> <p>C5.1. Descrierea și prezentarea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază relevante pentru analiza discursurilor publice</p> <p>C3.2. Interpretarea particularităților diverselor contexte în care trebuie să fie prezentate informațiile culturale</p> <p>C5.3. Utilizarea cunoștințelor de bază pentru elaborarea unor reacții la diverse discursuri publice</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea riguroasă a regulilor de citare.</p>

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">• Orientare în literatura de specialitate• Cunoașterea terminologiei de specialitate• Cunoașterea metodelor de analiză a narațiunilor
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Orientare în literatura de specialitate internațională• Cunoașterea literaturii maghiare de naratologie• Strategiile și contextele narațiunii• Metodele de analiză a narațiunilor• Organizarea și desfășurarea unei cercetări, redactarea unei lucrări pe baza cercetării

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Metode ale analizei narațiunilor	Expunere frontală, explicații	
2–3. Terminologie. Funcțiile narațiunii. Forme de reprezentare a narațiunii. Sintaxa narativă (Metoda morfologică a lui Propp – precursori și recepție).	Expunere frontală, explicații	
4. Pragmatică narativă (contexte și moduri de prezentare). Naratiuni și epoci; naratiuni și semnificații; naratiuni și atitudini.	Expunere frontală, explicații	
5-6. Imaginea lumii și a societății în epopee.	Expunere frontală, explicații	
7-8. Metodele de abordare ale baladei populare.	Expunere frontală, explicații	
9-10. Istoria cercetării basmului. Povestitul ca comunicație socioală.	Expunere frontală, explicații	
11-12. Biografie și istorie locală. Descoperirea istoriei personale. Funcțiile istoriei personale și locale.	Expunere frontală, explicații	
13. Genurile comice.	Expunere frontală, explicații	
14. Prezentarea operei unui naratolog.	Expunere frontală, explicații	
1. Metode ale analizei narațiunilor	Expunere frontală, explicații	
2–3. Terminologie. Funcțiile narațiunii. Forme de reprezentare a narațiunii. Sintaxa narativă (Metoda morfologică a lui Propp – precursori și recepție).	Expunere frontală, explicații	
4. Pragmatică narativă (contexte și moduri de prezentare). Naratiuni și epoci; naratiuni și semnificații;	Expunere frontală, explicații	



naratiuni si atitudini.		
5-6. Imaginea lumii și a societății în epopee.	Expunere frontală, explicații	
7-8. Metodele de abordare ale baladei populare.	Expunere frontală, explicații	
Bibliografie:		
Obligatorie		
narráció (VIL), elbeszélés (VIL), epika (VIL), epika (NL)		
Voigt Vilmos (szerk.)		
1998 <i>A magyar folklór</i> . Budapest, Osiris. 149-183. (Hősepika), 184-220. (Ballada), 221-280. (Mese)		
Keszeg Vilmos		
2011 <i>A történetmondás antropológiája</i> . Kolozsvár, KJNT		
Küllös Imola		
1988 Igaz történet, élettörténet, önéletrajz. <i>Magyar Néprajz</i> . V. Budapest, Akadémiai Kiadó. 251-266.		

2000 <i>Magyar népi kultúra. Tankönyv</i> . Kolozsvár, Tankönyvtanács (A szóbeli hősi epika, A népballada, A népmese, Élettörténet-önéletrajz, Az igaz történet)		

Demény István Pál		
1997 <i>A magyar szóbeli hősi epika</i> . Csíkszereda, Pallas-Akadémia. 253-299., 310-317.		
Keszeg Vilmos		
2002 <i>Homo narrans</i> . Kolozsvár, KOMP-PRESS. 5-27.		
Nagy Olga		
1978 <i>A táltos törvénye</i> . Népmese és esztétikum. Kriterion, Bukarest. 183-215.		
Tengelyi László		
1998 <i>Élettörténet és sorseselemény</i> . /Budapest, Atlantis/ 11-48.		
Propp, V.J.		
1928/1999 <i>A mese morfológiája</i> . Budapest, Osiris		
Spre consultare		
Hoppál Mihály		
2001 A Toldi mitológiai háttere. In: <i>Magyar népi kultúra. Szöveggyűjtemény</i> . Kolozsvár, Tankönyvtanács. 160-176.		
Vargyas Lajos		
1976 <i>A magyar népballada és Európa</i> . I-II. Budapest, Zeneműkiadó		
Kallós Zoltán, Albert Ernő, Ráduly János, Bura László, Pozsony Ferenc balladagyűjtése		
Ortutay Gyula		
1940 <i>Fedics Mihály mesél</i> . Budapest, Egyetemi Magyarságtud. Int.		
Szabó Judit		
1977 <i>Rózsa királyfi. Berekméri Sándor gernyeszegei meséi</i> . Bukarest, Kriterion		
<i>Magyar népmesekatalógus</i> . 1-10. Budapest, MTA Néprajzi Kutatócsoport. 1987-1990.		
Mikos Éva		
2010 <i>Árpád pajzsa. A magyar honfoglalás-hagyomány megszerkesztése és népszerűsítése a XVIII-XIX. században</i> . L'Harmattan, Budapest. 105-130.		



Nagy Olga

1977 *Paraszt Dekameron. Válogatás széki tréfékből és elbeszélésekből.* Budapest, Magvető

1983 *Újabb paraszt Dekameron. A szerelemről és a házasságról.* Budapest, Magvető

1988 *Asszonyok könyve. Népi elbeszélések.* Budapest, Magvető

Nagy Olga – Vőő Gabriella

1974 *A mesemondó Jakab István.* Bukarest, Ed. Academiei

Vőő Gabriella

1981 *Tréfas népi elbeszélések.* Bukarest, Kriterion

1989 *Igaz ember igazat szól. Közmondások a romániai magyar folklórból.* Bucuresti, Kriterion

Duka János

1995 *Üti Páké Barátost. Csúfolódó székely népköltészet.* Csíkszereda, Pallas-Akadémia

5 ballada-, 5 mese-, 5 proverbium-, találós- és adomagyűjtemény ismerete (A gyűjtő, a gyűjtés módszere, a szerkezet, szövegek ismerete, jegyzetelés, kiadó.)

Recomandată

Bremond, Clude

1981 *Logica povestirii.* Bucuresti, Univers

Dumézil, Georges

1986 *Mítosz és eposz.* Tanulmányok. Budapest, Gondolat

Von Franz, M.L.

1992 *Női mesealakok.* Budapest, Európa. 25-70.

Lotman, Ju.

1994 A szüzsé eredete tipológiai aspektusból. In: Kovács Árpád – V. Gilbert Edit(szerk.): *Kultúra, szöveg, narráció. Orosz elméletírók tanulmányai.* Pécs. 82-118.

Meletyinszkij, E.M.

1990 A.N. Veszelojszkij „történeti poétikája” és az elbeszélő irodalom eredetének kérdése. *Helikon.* XXXVI.1.37-59.

Nyekljudov, Sz.Ju.

1982 A kifejezőeszközök rendszerének sajátosságai az irodalom előtti elbeszélő művészetben. In: *A művészet ősi formái.* Budapest, Gondolat. 191-217.

Propp, V. J.

2005 *A varázsmese történeti gyökerei.* Budapest, L'Harmattan

Ricoeur, Paul

1985 *Temps et récit.* Paris, Éd. du Seuil

Bíró Béla

2004 *Narratológia.* Scientia Kiadó, Kolozsvár

Bíró Zoltán

1997 *Hétköznapi humorvilág.* Csíkszereda. Helyzet Könyvek. 97–140.



Borneman, John

/1999/ Elbeszélés, genealógia és történeti tudat: a széthulló személyiség. In: Thomka Beáta (szerk.): *A kultúra narratívái. Narratívák 3.* /Budapest/ Kijarat. 197–216.

Demény István Pál

1992 *A Szent László-legenda és Molnár Anna balladája.* Kolozsvár

Faragó József – Ráduly János

1969 A népballadák egy romániai magyar falu köztudatában. *Ethnographia* 504-513.

Faragó József

1986 Régi magyar népballadák. In: Uő. (szerk.): *Virágok vetélkedése. Régi magyar népballadák.* Bukarest. 34-55.

Kríza Ildikó

1978 A magyar tréfás ballada. *Ethnographia* LXXXIX.1.11-22.

Meletyinszkij, E.M.

1971 Az epikus költészet. *Folcloristica* 1. 13-105.

Nagy Ilona

2012 Angyalok munkában. Modern csoda-elbeszélések. In: Landgraf Ildikó – Nagy Zoltán (szerk.): *Az elkerülhetetlen. Vallásantropológiai tanulmányok Vargyas Gábor tiszteletére.* PTE Néprajz – Kulturális Antropológia Tanszék – MTA BTK Néprajztudományi Intézet – L'Harmattan Kiadó – Könyvpont Kiadó [h.n.] 807–826.

Pászka Imre

2007 *Narratív történetformák.* Belvedere Kiadó, Szeged

Pléh Csaba

1986 *A történet szerkezet és az emlékezeti sémák.* Budapest, Akadémiai

Raffai Judit

2001 *A mesélő ember. Szűcs László bácskai parasztember meséi.* Budapest

Vasvári Zoltán

2006 A hadifogság és lágerévek idejéről szóló visszaemlékezések jellemzőiről. In: Küllös Imola–Vasvári Zoltán (szerk.): *Áldozatok. A második világgháborús hadifogolytáborok és a sztálini láger folklorjáról.* Európai Folklor Intézet – L'Harmattan Könyvkiadó, Budapest. 52–78.

8.2 Seminar	Metode de predare- învățare	Observații
<p>1. Memorie, uitare, istorie – reconstituirea trecutului</p> <p>ASSMANN, Jan: <i>A kulturális emlékezet. Írás, emlékezés és politikai identitás a korai magaskultúrákban.</i> Atlantisz Könyvkiadó. Budapest, 1999/2004. 15–66, 87–102.</p> <p>WEINRICH, Harald: <i>Léthé. A felejtés művészete és kritikája.</i> Atlantisz Könyvkiadó. Budapest, 2002. 9–23 (áttekinteni), 263–311</p>	<p>Studiu de caz: modelare, dezbatere</p>	



2. Individ si colectivitate: memoriale NIEDERMÜLLER Péter: Élettörténet és életrajzi elbeszélés. <i>Ethnographia</i> . XCIX. évf. (1988) 3–4. sz. 376–389. MANDELBAUM, David G.: Egy életrajzi tanulmány: Gandhi. In: Küllös Imola (szerk.): <i>Az életrajzi módszer</i> . Documentatio Ethnographica 9. Budapest, 1982. 29–45. TENGYELI László: Élettörténet és önazonosság. In: Uő: <i>Élettörténet és sorsesemény</i> . Atlantisz Könyvkiadó. Budapest, 1998. 13–48.	Studiu de caz: modelare, dezbateri	
3. Metodele de sistematizare a naratiunilor: Cataloagele si structurile morfologice PROPP, V. J.: <i>A mese morfológiája</i> . Osiris Kiadó. Budapest, 1995/2005. <i>Magyar népmesekatalógus</i> 1–10. Budapest, 1987–1990. (áttekinteni) BIHARI Anna: <i>Magyar hiedelemmonda katalógus</i> . Előmunkálatok a Magyarság Néprajzához 6. MTA Néprajzi Kutatócsoport. Budapest, 1980. (áttekinteni)	Studiu de caz: modelare, dezbateri	
4. Biografie si identitate GYÖRI Klára: <i>Kiszáradt az én örömem zöld fája</i> . Kriterion Könyvkiadó. Bukarest, 1975. KESZEG VILMOS: Az írás és a beszéd konfliktusa. Egy írástudó asszony pere. In: Uő: <i>Homo narrans</i> . Komp-Press Kiadó. Kolozsvár, 2002. 147–178.	Studiu de caz: modelare, dezbateri	
5. Texte si contexte KESZEG Vilmos: Egy szöveg kontextusa. <i>Korunk</i> . 3.f. VII. évf. (1996) 4. sz. 41–46. KESZEG Vilmos: Homo narrans. In: Uő: <i>Homo narrans</i> . Komp-Press Kiadó. Kolozsvár, 2002. 5–27. KESZEG Vilmos: <i>Aranyosság népköltészete</i> 1. Mentor Könyvkiadó. Marosvásárhely, 2004. 5–32.	Studiu de caz: modelare, dezbateri	
6-7. Cercetarea culturii muncitoresti	Studiu de caz: modelare, dezbateri	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului


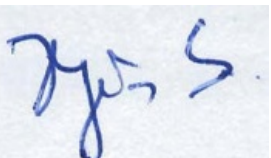

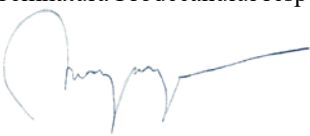
<ul style="list-style-type: none"> Conținuturile disciplinei se reflectă în proporție majoră în programele de studiu din instituțiile de învățământ de nivel preuniversitar și universitar (reprezentând principalii angajatori ai absolvenților liniei de studiu). Tematica este elaborată pe baza bibliografiei de specialitate în domeniu. <p>O parte din elementele componente ale cursului și ale seminarului au fost prezentate la conferințe și prelegeri naționale și internaționale.</p>

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------



10.4 Curs	capacitate de răspuns la nivel interactiv - cunoaștere și înțelegere - stăpânirea, în sens operațional, a limbajului de specialitate - abilitatea de explicare și de interpretare - rezolvarea completă și corectă a cerințelor.	Test	1/3
	Proiectarea și finalizarea unei cercetări	Redactarea unei lucrări	1/3
10.5 Seminar	Cunoașterea literaturii de specialitate. Participare la dezbateri.	Dezbateri. Test.	1/3
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Cunoașterea terminologiei• Cunoașterea literaturii de specialitate• Redactarea unei baze de date• Studentul trebuie să prezinte temele prevăzute• În cazul absențelor de la seminarii studentul prezintă conspecte/teme prescrise			

Data completării 14 aprilie 2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 15.04.2024	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 30.04.2024.	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății