



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și literaturi romane
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Limba și literatura spaniolă / Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLH4161 LITERATURĂ SPANIOLĂ (ILUMINISMUL) (în limba spaniolă)						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Marcos Cortés Guadarrama						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector Spania						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut DS Obligativitate Obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp:					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					4
Examinări					4
Alte activități: Consultații					4
3.7 Total ore studiu individual	98				
3.8 Total ore pe semestru	154				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs
5.2 de desfășurare a seminarului	• Sală de seminar; prezența la seminar: 75%



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C4.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural spaniol (A).</p> <p>C4.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural spaniol (A) și raportarea lor la tradițiile literare din cultura spaniolă (A).</p> <p>C4.3 Analiza textelor literare din cultura spaniolă (A) cu respectarea normelor de cercetare specifice.</p> <p>C4.4 Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar.</p> <p>C4.5 Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura spaniolă (A), respectând normele de cercetare.</p> <p>C4.6 Interpretarea critică a unui text literar de complexitate medie, în limba spaniolă (A), pe baza conceptelor și metodelor studiate.</p>
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Acest curs își propune ca obiectiv prezentarea literaturii spaniole a secolului XVIII și a specificității ei în contextul mai mare al Iluminismului european, în speță, occidental. Pornind de la expunerea caracteristicilor generale ale Iluminismului spaniol și a mentalității sec. XVIII (raționalism, criticism, cultul Rațiunii), sunt trecute în revistă, din perspectivă cronologică dar și tematică, principalele momente ale acestei literaturii (proza critică, romanul picaresc, fabula, poezia lirică, teatrul neoclasic etc.). Competențele dobândite se raportează la îmbunătățirea culturii generale și de specialitate, oferind, totodată, puncte de pornire pentru activități și lucrări de cercetare post licență (masterat, doctorat).
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Cunoaștere și înțelegere (<i>cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei</i>) <ul style="list-style-type: none"> predarea și consolidarea noțiunilor de teorie literară, de prozodie și stilistică. consolidarea deprinderilor de analizare a textului literar, de interpretare a acestuia. cunoașterea operelor, a biografiei dedicate autorilor reprezentativi ai Secolului Luminilor. Explicare și interpretare (<i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>) <ul style="list-style-type: none"> consolidarea algoritmilor de elaborare a unor prezentări orale și scrise pe baza fișelor de lucru, a studiului individual în bibliotecă și cu consultarea unor surse corecte și moderne de informare existente pe Internet. analiza de text aplicarea modelelor teoretice la interpretarea textelor Instrumental-aplicative (<i>proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare</i>) <ul style="list-style-type: none"> utilizarea tehnicilor și instrumentelor de lucru adecvate: istorii ale literaturii spaniole, monografii, enciclopedii, dicționare, CD-DVD, Internet etc.



	<ul style="list-style-type: none"> - consolidarea deprinderilor de documentare: cărți, fișe de lucru, Internet, CD/DV - consolidarea deprinderilor de lectură critică - îndrumarea studenților în elaborarea lucrărilor de seminar • Atitudinale (<i>manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de domeniul științific / cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice / promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice / valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice / implicarea în dezvoltarea instituțională și în promovarea inovațiilor științifice / angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane / instituții cu responsabilități similare / participarea la propria dezvoltare profesională</i>) <ul style="list-style-type: none"> - stimularea curiozității intelectuale, a dorinței și abilității de a apela la interdisciplinaritate, interculturalitate. - consolidarea și fixarea deprinderilor de cercetare științifică (redactare de eseuri, comunicări științifice) - valorificarea creativă a propriului potențial în activitățile științifice
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs 1. Secolul XVIII - Secolul Luminilor (<i>Siglo de las Luces</i>) în Europa occidentală: cadrul istorico-politic, schimbările de mentalitate, progresul științific și tehnologic, dinamismul social; marile teme ale noii epoci și circulația ideilor; definirea conceptului de Iluminism (<i>Ilustración</i>) și a altor concepte-cheie	Prezentare expozitivă (prelegere) Vizionarea unor scurte filme documentare	
Curs 2. Iluminismul spaniol: origini, istoric, caracteristici generale; despotul lămurat și rolul său pozitiv în implementarea ideilor iluministe și în crearea instituțiilor moderne (Academiile, Biblioteca Națională, Muzeul Prado etc.) și publicarea unor cărți de referință pentru regularizarea și fixarea limbii (Gramatica, Dicționarul etc.); saloanele și cenele, care, ca noi moduri de sociabilitate urbană informală care, alături de societățile științifice locale și de activismul culturalizant al Ateneurilor, promovează spiritul Luminilor	Prezentare expozitivă (prelegere) Vizionarea unor scurte filme documentare	
Curs 3. Literatura postbarocă: Diego de Torres Villarroel, o personalitate complexă, hibridă și contradictorie, în pragul noii epoci; almanahurile și romanul autobiografic - <u>Vida (...) del doctor don Diego de Torres Villarroel</u> .	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 4. Proza critică: Benito Jerónimo Feijoo, lupta împotriva superstițiilor "generice", promovarea deschiderii spre raționalismul lămurat și începuturile eseului ca gen în literatura spaniolă - <u>Teatro crítico universal</u>	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 5. Proza critică: Gaspar Melchor de Jovellanos, desăvârșirea spiritului iluminist și activismul instituțional, pedagogic și cetățenesc – discursuri, articole, eseuri	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 6.	Prezentare expozitivă (prelegere)	



Proza de ficțiune: José Cadalso (I) și romanul epistolar ca expresie a spiritului critic iluminist - <u>Cartas marruecas</u>		
Curs 7. Secolul XVIII: Neoclasicismul în epoca Iluminismului, între rezistența epigonismului baroc și apariția sensibilității de tip preromantic; poezia și teatrul neoclasic; eruditul Ignacio de Luzán și elaborarea normativei neoclaseice - <u>Poética</u>	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 8. Poezia didactică în Secolul Luminilor: fabuliștii Tomás de Iriarte și Félix María de Samaniego - <u>Fábulas literarias</u> și, respectiv, <u>Fábulas morales</u>	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 9 Poezia lirică: “Școala din Salamanca”, “Școala din Sevilla” și grupul madrilen; Juan Meléndez Valdés - <u>Poesías</u>	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 10. Teatrul: tradițional, <i>la zarzuela</i> , popular, <i>el sainete</i> , și neoclasic, tragedia și comedia; figurile importante ale momentului: Ramón de la Cruz, Vicente García de la Huerta, Nicolás Fernández de Moratín etc.	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 11. Teatrul neoclasic: Leandro Fernández de Moratín, un umanist - <u>El sí de las niñas</u>	Prezentare expozitivă (prelegere) Vizionarea unor fragmente din piesa filmată de TVE	
Curs 12. Preromantismul: în proză, José Cadalso (II) - <u>Noches lúgubres</u> - și în poezie, Nicasio Álvarez Cienfuegos, Manuel José Quintana, Manuel María de Arjona, José María Blanco White, Alberto Lista.	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 13. Elemente pentru o microanaliză sociologică a câmpului literar spaniol în secolul XVIII: statutul scriitorului; difuzarea cărților; importanța periodicelor; evoluția publicului cititor	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 14. Definitivarea formei moderne a limbii spaniole, cf. devizei “ <i>Limpia, fija, da esplendor.</i> ”; moștenirea Secolului Luminilor	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Bibliografie 1. Alborg, Juan Luis, <i>Historia de la literatura española</i> . vol. III. <i>Siglo XVIII</i> , Madrid, Editorial Gredos, 1989. 2. García López, José, <i>Historia de la literatura española</i> , Barcelona, Editorial Vicens Vives, 1993. 3. Marín, Juan María, Rey Hazas, Antonio, <i>Antología de la literatura española hasta el siglo XIX</i> , Madrid, S.G.E.L., 1992. 4. Pedraza, Felipe B., Rodríguez Cáceres, Milagros, <i>Las épocas de la literatura española</i> , Barcelona, Editorial Ariel, 2006. 5. Quesada, Sebastian, <i>Curso de civilización española</i> , Madrid, S.G.E.L., 2008. 6. Rico, Francisco (dir.), <i>Historia y crítica de la literatura española</i> , vol. 4, <i>Ilustración y Neoclasicismo</i> , Barcelona, Editorial Crítica, 1983. 7. Rico, Francisco (dir.), <i>Historia de la literatura española</i> , vol. IV, Barcelona, Editorial Ariel, 1993. 8. Ruiz Ramón, Francisco, <i>Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)</i> , Madrid, Editorial Cátedra, 2005. 9. Vovelle, Michel (coord.), <i>Omul Luminilor</i> , Iași Polirom, 2000.		



8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Seminar 1. Tablou de ansamblu asupra epocii. Iluminismul european și cel spaniol: starea de fapt, evenimentele semnificative; noile idei și concepte-cheie (criticismul scientist, cunoașterea, rațiunea, încrederea în ființa umană și optimismul moderat în cadrul unei vieți simple, în armonie cu natura, utilitarismul, progresul, reforma etc.) – lectura critică a unor documente din epocă	Expunerea, explicația, lectura critică, comparația, dialogul	
Seminar 2. Iluminismul spaniol: de la colapsul generalizat al sfârșitului de secol XVII, la relativa redresare economică, reorganizarea administrativ-instituțională și, în general, la crearea cadrului necesar pentru afirmarea noilor idei și aplicarea lor prin politici publice și prin activitatea multiplă a ilumiiniștilor - lectura critică a unor documente din epocă	Expunerea, explicația, lectura, analiza și interpretarea de text, discuția deschisă	
Seminar 3. Villarreal: autoportretul unui doctor matematician creator de almanahuri - lectura critică a unor fragmente din <i>Vida (...) del doctor don Diego de Torres Villarreal</i> .	Expunerea, explicația, lectura, analiza și interpretarea de text, discuția deschisă	
Seminar 4. Feijoo: critica obscurantismului de pe pozițiile unui cleric luminat - lectura critică a unor texte din <i>Teatro crítico universal</i>	Expunerea, explicația, lectura, analiza și interpretarea de text, discuția deschisă	
Seminar 5. Jovellanos, sau ce are a face reforma agrară cu literatura – lectura critică a unor fragmente din texte diverse: articole, discursuri etc.	Expunerea, explicația, lectura, analiza și interpretarea de text, discuția deschisă	
Seminar 6. José Cadalso (I), <i>Cartas marruecas</i> , sau cum poate fi cineva spaniol – lectura critică a unor fragmente de roman	Expunerea, explicația, lectura, analiza și interpretarea de text, discuția deschisă	
Seminar 7. Luzán și normativă Neoclasicismului – <i>Poética</i> – lectura critică a unor fragmente	Expunerea, explicația, lectura, analiza și interpretarea de text, discuția deschisă	
Seminar 8. Iriarte și Samaniego: lectura critică a unor texte din <i>Fábulas literarias</i> și, respectiv, <i>Fábulas morales</i> ; idei iluministe în haine neoclasiche: despre regele leu și despotismul luminat	Expunerea, explicația, lectura, analiza și interpretarea de text, discuția deschisă	
Seminar 9. Meléndez Valdés și alți poeți importanți din “școlile poetice” neoclasiche – lectura critică a unor texte reprezentative	Expunerea, explicația, lectura, analiza și interpretarea de text, discuția deschisă	
Seminar 10. Lectura critică comparativă a unor fragmente din diferite tipuri de opere dramatice: baroc (Pedro Calderón de la Barca), popular (Ramón de la Cruz) și neoclasic (Vicente García de la Huerta și Nicolás Fernández de Moratín)	Expunerea, explicația, lectura, analiza și interpretarea de text, discuția deschisă	



Seminar 11. „Feministul” Leandro Fernández de Moratín și teatrul ca loc al dezbaterii – fragmente din <i>El sí de las niñas</i>	Expunerea, explicația, lectura, analiza și interpretarea de text, discuția deschisă	
Seminar 12. José Cadalso (II), <i>Noches lúgubres</i> și fiorul preromantic – lectura critică a unor fragmente	Expunerea, explicația, lectura, analiza și interpretarea de text, discuția deschisă	
Seminar 13. În chip de sinteză: genurile literare predilecte ale Iluminismului – eseul, discursul și romanul epistolar - și ale Neoclasicismului – fabula, tragedia și comedia	Expunerea, explicația, lectura, analiza și interpretarea de text, discuția deschisă	
Seminar 14. Evaluare – probă scrisă.		
Bibliografie 1. Artola Gallego, Miguel, <i>Textos fundamentales para la Historia</i> , Alianza Editorial, S.A., Madrid, 1992. 2. A. A. V. V., <i>Introducción a la literatura española a través de los textos</i> , II, Ediciones Istmo, Madrid, 1990. 3. Fernández de Moratín, Leandro, <i>El sí de las niñas</i> , Editorial Cátedra, Madrid, 1994. 4. Marín, Juan María, Rey Hazas, Antonio, <i>Antología de la literatura española hasta el siglo XIX</i> , Madrid, S.G.E.L., 1992 5. <i>Obras digitalizadas de Benito Jerónimo Feijoo</i> en la <i>Biblioteca Digital Hispánica</i> de la <i>Biblioteca Nacional de España</i> . 6. Pedraza, Felipe B., Rodríguez Cáceres, Milagros, <i>Manual de literatura española. IV. Siglo XVIII</i> , Navarra, Cénlit Ediciones, 1981.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

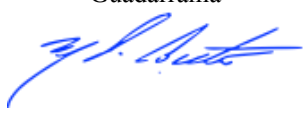


În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Liceele ”Mihai Eminescu” și ”Eugen Pora” din Cluj-Napoca.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- cunoașterea și înțelegerea teoriei predate în cadrul cursului	Examen scris-2 ore (note de la 1 la 10)	70%
	- cunoașterea bibliografiei		
10.5 Seminar	<p>- Criteriul principal după care se va face evaluarea este gradul de înțelegere de către studenți a fenomenelor culturale legate de Iluminism, cunoașterea conceptelor de bază, recunoașterea lor în textele studiate și capacitatea de a interpreta adecvat textele</p> <p>- Activitatea susținută și adecvată la ore va permite adăugarea unui punct la nota finală (firește, dacă aceasta nu este deja 10).</p> <p>- Frauda de orice fel, în oricare din cele două lucrări, va fi notată cu 1.</p>	<p>Verificare pe parcurs</p> <p>Nota finală la acest seminar va fi o medie aritmetică între două note (de la 1 la 10) care se vor obține pe o temă de efectuat de-a lungul ultimei luni de curs și, respectiv, pe o lucrare dată la ultima oră.</p>	30%
10.6 Standard minim de performanță			
- Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect.			



- Limbajul de specialitate este simplu, dar corect utilizat.
- Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului.
- Studentul a citit operele principale analizate.
- Analiza pertinentă în cadrul verificării de la seminar, a fragmentelor din operele autorilor studiați.
- Minim nota 5 la curs și seminar pentru a putea calcula media finală. În cazul în care una dintre componentele mediei este nepromovată, în sesiunea de restanțe studentul se prezintă la examinare doar la partea respectivă, cealaltă componentă fiind recunoscută.

Data completării 03.04.2024	Semnătura titularului de curs Lect. univ. dr. Marcos Cortés Guadarrama 	Semnătura titularului de seminar Lector Spania
Data avizării în departament 15.04.2024	Semnătura directorului de departament conf. univ. dr. Cristiana Papahagi 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății