



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
<https://lett.ubbcluj.ro/>

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limba și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		LLY3010 Mitul faustic din Renaștere în sec. XIX (în limba română) / The Myth of Faust from Renaissance to the 19th Century (in Romanian)					
2.2 Titularul activităților de curs			Prof. dr. Corin Braga				
2.3 Titularul activităților de seminar			Drd. Maria Barbu				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	III	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei/Obligativitate	DF/DA

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs, video, sistem de amplificare audio, acces la internet Xeroxuri, fotocopii, cărți, pdf, filme
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar, video, sistem de amplificare audio, acces la internet Xeroxuri, fotocopii, cărți, pdf, filme

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Definirea și descrierea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate și descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă</p> <p>C2 Aplicarea conceptelor de teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.</p> <p>C3 Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de literatură comparată</p> <p>C4 Orientarea în literatura și în operele Renașterii, Barocului și Iluminismului;</p> <p>C5 Perspectivă cu exemple concrete și analize de opere asupra unui arhetip literar (mitul faustic);</p> <p>C6 Capacitatea de aplicare a metodei comparatiste a arhetipologiei (mitocritică și mitanaliză, psihanaliză și psihocritică)</p>
Competențe transversale	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cu literatura comparată și universală în ansamblu
7.2 Obiectivele specifice	<p>Panorama istorică a unor curente și poetici (Renaștere, Baroc, Iluminism, Sturm und Drang)</p> <p>Biografia comparatistă a unei teme: mitul lui Faust</p> <p>Cunoașterea unui set important de opere din canonul occidental (poeme, piese de teatru, romane etc.)</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Literatura comparată și arhetipologia. Accepțiuni ale conceptului de arhetip: metafizică, psihologică, culturală. Mitocritica și mitanaliza, psihocritica și psihanaliza.	Expunere; Curs interactiv	
2. Sursele mitului faustic. <i>Weltanschauung</i> ul renescentist, dialectica creștinism / ocultism. Cultura refulată: (stoicism, neoplatonism, cultele antice de mistere, hermetism elenistic, gnoză).	Expunere; Curs interactiv	
3. Sursele mitului faustic. Cultura dominantă: creștinismul. Cultura reemergentă: Magia, cabala, alchimia, astrologia, medicina spagirică. Cunoașterea ocultă.	Expunere; Curs interactiv	
4. Figura magului în Renaștere. Magul și vrăjitoarea. Stăpânirea elementelor. <i>Anima mundi</i> și <i>phantastikon pneuma</i> . Proiecția de fantasme. Magia prin contact și magia prin similitudine. <i>Furtuna</i> lui Shakespeare. Interpretare mitanalitică și interpretare psihocritică.	Expunere; Curs interactiv	
5. Geneză mitului faustic. Simon Magul. Ciprian din Antiohia. Personajul istoric Georges Faust. Legenda faustică. Cărțile populare. Faust – tipul apostatului	Expunere; Curs interactiv	
6. Christopher Marlowe. Biografie și personaje (Tamerlan, Eduard al II-lea)	Expunere; Curs interactiv	
7. Christopher Marlowe. Faust, de la tipologia apostatului la cea a	Expunere; Curs interactiv	

titanului		
8. Barocul. Marea cenzură a imaginarului de către biserică. Calderón de la Barca. Auto sacramentale. <i>Viața e vis, Marele teatru al lumii.</i>	Expunere; Curs interactiv	
9. Calderón de la Barca, <i>Magul făcător de minuni</i> – Ciprian, tipul convertitului	Expunere; Curs interactiv	
10. Iluminism / Sturm und Drang. Reacția la iluminism: teosofie, preromantism. Lessing. Klinger.	Expunere; Curs interactiv	
11. Goethe. Faust titanul: <i>Faust I</i>	Expunere; Curs interactiv	
12. Goethe. Faust titanul: <i>Faust I</i>	Expunere; Curs interactiv	
13. Goethe. Faust hermetul: <i>Faust II</i>	Expunere; Curs interactiv	
14. Goethe. Faust hermetul: <i>Faust II</i>	Expunere; Curs interactiv	
Bibliografie obligatorie: Shakespeare, <i>Furtuna</i> W. Shakespeare, <i>Visul unei nopți de vară</i> C. Marlowe, <i>Tamerlan cel mare</i> Christopher Marlowe, <i>Tragica istorie a doctorului Faust</i> , în <i>Teatru</i> , Univers, 1988 Calderón de la Barca, <i>Viața e vis</i> , Univers, 1981 Tirso de Molina, <i>Seducătorul din Sevilla și Musafirul de piatră</i> J. W. Goethe, <i>Faust</i> , Univers, 1982 Goethe, <i>Suferințele tânărului Werther</i> Goethe, <i>Prometeu</i> Horace Walpole, <i>Castelul din Otranto</i> M. G. Lewis, <i>Călugărul</i> Mary Shelley, <i>Frankenstein</i> Adelbert von Chamisso, <i>Extraordinara poveste a lui Peter Schlemihl</i> E.T.A. Hoffmann, <i>Elixirele diavolului</i> E. A. Poe, <i>Bon-Bon</i> <i>Notă: Studenții pot alege oricare dintre traduceri aflate în bibliotecă</i>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei		
2. W. Shakespeare, <i>Visul unei nopți de vară</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
3. C. Marlowe, <i>Tamerlan cel mare</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
4. Tirso de Molina, <i>Seducătorul din Sevilla și Musafirul de piatră</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
5. Goethe, <i>Suferințele tânărului Werther</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
6. Goethe, <i>Prometeu</i> (fragment dramatic)	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
7. Horace Walpole, <i>Castelul din Otranto</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
8. M. G. Lewis, <i>Călugărul</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
9. Mary Shelley, <i>Frankenstein</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
10. Adelbert von Chamisso, <i>Extraordinara poveste a lui Peter Schlemihl</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
11. E.T.A. Hoffmann, <i>Elixirele diavolului</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
12. E. A. Poe, <i>William Wilson</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
13. E. A. Poe, <i>Bon-Bon</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
14. Recapitulare		
Bibliografie critică: Alexandrian, <i>Istoria ideilor oculte</i> , Humanitas, 1994 Françoise Bonardel, <i>Filosofia alchimiei. Marea Operă și modernitatea</i> , Polirom, 2000 Françoise Bonardel, <i>Hermetismul</i> , Editura de Vest, 1992 Corin Braga, <i>10 studii de arhetipologie</i> , Dacia, 1999		

Corin Braga, *De la arhetip la anarhetip*, Polirom, 2006  
 Alexandru Ciorănescu, *Barocul sau descoperirea dramei*, Dacia, 1980  
 Ioan Petru Culianu, *Eros și magie în Renaștere. 1484*, Nemira, 1994  
 Gilbert Durand, *Structurile antropologice ale imaginarului*, Ed. Univers, 1977  
 Gilbert Durand, *Introducere în mitodologie*, Dacia, 2004  
 Mircea Eliade, *Istoria credințelor și ideilor religioase*, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1986  
 Mircea Eliade, *Tratat de istorie a religiilor*, Humanitas, 1992  
 Northrop Frye, *Anatomia criticii*, Univers, 1972  
 F. Gundolf, *Goethe*, I-III, Editura Meridiane, 1974  
 Serge Hutin, *Alchimia*, Editura de Vest, 1992  
 Moshe Idel, *Cabala. Noi perspective*, Nemira, 2000  
 C. G. Jung, *Puterea sufletului*, vol. I-IV, Ed. Anima, 1994  
 C. G. Jung, *În lumea arhetipurilor*, Ed. "Jurnalul literar", 1994  
 Adrian Marino, *Critica ideilor literare*, Dacia, 1974; *Comparatism și teoria literaturii*, Ed. Polirom, 1998  
 Robert Muchembled, *Magia și vrăjitoria în Europa din Evul Mediu până astăzi*, Humanitas, 1997  
 Wayne Schumaker, *Științele oculte ale Renașterii*, Dacia, 2004  
 Jean Starobinski, *Însemnele rațiunii*, Meridiane, 1985  
 Vasile Voia, *Tentația limitei și limita tentației. Glose la mitul faustic*, Dacia, 1997  
 Heinrich Wölfflin, *Principii fundamentale ale istoriei artei*, Meridiane, 1968  
 Jerrold E. Hogle (ed.), *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*, Cambridge University Press, 2002  
 David Hill (ed.), *Literature of the Sturm und Drang*, Camden House, 2003  
 Ian Watt, *Myths of Modern Individualism: Faust, Don Quixote, Don Juan, Robinson Crusoe*, Cambridge University Press, 1996



## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;  
 Cadrele didactice care țin cursul și seminarul au doctoratul în domeniul filologie;  
 O parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale și au fost publicate ca studii în reviste academice și capitole în volume;  
 Promovarea cadrelor didactice pe posturile de profesor, respectiv lector, s-a făcut pe baza mai multor cărți și articole din domeniul literaturii comparate.  
 În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Cluj, Inspectoratul Școlar Alba, Primăria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Librăriile Bookcorner și Humanitas, Revistele *Steaua* și *Apostrof*, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Editurile Megaprint și Tracus Arte.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Barem</i> Copiatul sau fraudă: Nota 1 Necunoașterea operelor: Nota 4  Analiza operei de curs: 2 p. Analiza operei de seminar: 2 p. Capacitatea de a realiza o comparație, coerența demonstrației, calitatea exprimării : 1 p. Informații din bibliografia suplimentară: 1 p.	Examen scris de 2 ore, notat de la 1 (din Oficiu) la 10.	80%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Activitatea la seminar, concretizată prin referate și prezentări, va fi evaluată cu 2 p. din nota finală (+1 / 0 / -1 p.).		20%
10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; 2. Studentul a citit operele principale analizate;			

3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra istoriei literaturii europene;  
4. Studentul stăpânește metodele interdisciplinare folosite.

Data completării 8.04.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar
Data avizării în departament 12.04.2024	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății