



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu/ Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLY4015 Forme ale poeziei moderne (în limba română) Forms of the Modern Poetry (in Romanian)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Marius Conkan							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Marius Conkan							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	IV	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut Obligativitate	DF DA

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, sistem de amplificare audio Xeroxuri, fotocopii, cărți
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar Prezența obligatorie la 7 seminarii



## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Familiarizarea cu literatura comparată și universală în ansamblu; Orientarea în principalele direcții de analiză și tendințe ale literaturii moderne în secolele al XIX-lea și XX.
7.2 Obiectivele specifice	- Familiarizarea cu hermeneuticele actuale și aplicativitatea lor asupra literaturii moderne.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>Săptămâna 1.</b> Prezentarea tematicii și a bibliografiei de curs. Prezentarea modalității de evaluare și a structurii examenului	Expunere; Curs interactiv	
<b>Săptămâna 2.</b> Charles Baudelaire (1821-1867) și modernitatea. Conceptul de <i>flânerie</i> în <i>Pictorul vieții moderne</i> (1863), analizat în relație cu <i>Omul mulțimii</i> (1840) de E. A. Poe (1809-1849)	Expunere; Curs interactiv	
<b>Săptămâna 3.</b> Charles Baudelaire și topografia poetică a Parisului în <i>Florile răului</i> (1857)	Expunere; Curs interactiv	
<b>Săptămâna 4.</b> Decadentismul și simbolismul francez. Estetismul britanic. Studii de caz: <i>În răspăr</i> (1884) de Joris-Karl Huysmans (1848-1907) și <i>Portretul lui Dorian Gray</i> (1890) de Oscar Wilde (1854-1900)	Expunere; Curs interactiv	
<b>Săptămâna 5.</b> Modernismul european. Contextualizare geo-culturală și incursiuni teoretice (I). Forma spațială în literatura modernă	Expunere; Curs interactiv	



<b>Săptămâna 6.</b> Modernismul european. Contextualizare geo-culturală și incursiuni teoretice (II). Conceptul modern de poezie	Expunere; Curs interactiv	
<b>Săptămâna 7.</b> Poezia modernistă de limbă engleză. Ezra Pound (1885-1972) și T. S. Eliot (1888-1965)	Expunere; Curs interactiv	
<b>Săptămâna 8.</b> Poezia modernistă germană. Estetica expresionistă. Rainer Maria Rilke (1875-1926), Gottfried Benn (1886-1956) și Georg Trakl (1887-1914).	Expunere; Curs interactiv	
<b>Săptămâna 9.</b> Proza modernistă irlandeză. James Joyce (1882-1941)	Expunere; Curs interactiv	
<b>Săptămâna 10.</b> Proza modernistă britanică. Virginia Woolf (1882-1941)	Expunere; Curs interactiv	
<b>Săptămâna 11.</b> Proza modernistă franceză. Marcel Proust (1871-1922)	Expunere; Curs interactiv	
<b>Săptămâna 12.</b> Proza modernistă germană. Franz Kafka (1883-1924)	Expunere; Curs interactiv	
<b>Săptămâna 13.</b> Artistul modern în viziunea lui Thomas Mann (1875-1955): <i>Tonio Kröger</i> (1903) și <i>Moartea la Veneția</i> (1912)	Expunere; Curs interactiv	
<b>Săptămâna 14.</b> Recapitulare în vederea pregătirii examenului.	Expunere; Curs interactiv	

**Bibliografie:**

Attridge, Derek (ed.), *The Cambridge Companion to James Joyce* (2004).  
Bales, Richard, *The Cambridge Companion to Proust* (2001).  
Benjamin, Walter, *The Writer of Modern Life: Essays on Charles Baudelaire* (2006).  
Bradbury Malcolm, și James McFarlane (eds.), *Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930* (1978).  
Burgwinkle, William, Nicholas Hammond și Emma Wilson (eds.) *The Cambridge History of French Literature* (2011).  
Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității: modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism* (2005).  
Călinescu, Matei, *Conceptul modern de poezie* (2009).  
Chinitz, David E., și Gail McDonald (eds.), *A Companion to Modernist Poetry* (2014).  
Donahue, Neil H. (ed.), *A Companion to the Literature of German Expressionism* (2005).  
Frank, Joseph, *The Idea of Spatial Form* (1991).  
Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne* (1969).  
Leeder, Karen, și Robert Vilain (eds.), *The Cambridge Companion to Rilke* (2010).  
Lehnert, Herbert, și Eva Wessell (eds.), *A Companion to the Works of Thomas Mann* (2004).  
Levenson, Michael (ed.), *The Cambridge Companion to Modernism* (1999).  
Lewis, Pericles (ed.), *The Cambridge Companion to European Modernism* (2011).  
Lloyd, Rosemary (ed.), *The Cambridge Companion to Baudelaire* (2005).  
MacCabe, Colin, *James Joyce: A Very Short Introduction* (2021).  
McIntire, Gabrielle (ed.), *The Cambridge Companion to The Waste Land* (2015).  
Moody, A. David (ed.), *The Cambridge Companion to T. S. Eliot* (1994).  
Nadel, Ira B. (ed.), *The Cambridge Companion to Ezra Pound* (1999).  
Preece, Julian (ed.), *The Cambridge Companion to Kafka* (2002).  
Raby, Peter (ed.), *The Cambridge Companion to Oscar Wilde* (1997).  
Riding, Laura, și Robert Graves, *A Survey of Modernist Poetry* (1928).  
Robertson, Ritchie (ed.), *The Cambridge Companion to Thomas Mann* (2004).  
Rolleston, James, *A Companion to the Works of Kafka* (2002).  
Sellers, Susan (ed.), *The Cambridge Companion to Virginia Woolf* (2010).  
Simmel, Georg, "The Metropolis and Mental Life" (1903).  
Thacker, Andrew, *Modernism, Space and the City* (2019).

**Notă:** În cazul textelor literare, studenții pot alege oricare dintre traducerile aflate în biblioteci.



8.2 Seminar		Observații
1. Prezentarea tematicii și a bibliografiei de seminar		
2. Analiza ideilor centrale din <i>Pictorul vieții moderne</i> de Charles Baudelaire: frumosul, flâneurul, modernitatea, dandy-ul și moda.	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
3. Texte de analizat: secțiunea <i>Tablouri pariziene</i> din <i>Florile răului</i> de Charles Baudelaire. Cartografii estetice ale modernității.	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
4. Text de analizat: <i>Portretul lui Dorian Gray</i> de Oscar Wilde. Imaginarul socio-cultural și identitar al decadenței.	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
5. Text de analizat: <i>Pădurea nopții</i> (1936) de Djuna Barnes (1892-1982). Tehnici și construcții textuale moderniste	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
6. Texte de analizat: extrase teoretice din Hugo Friedrich și Matei Călinescu	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
7. Texte de analizat: selecție de poeme din <i>Cantos</i> de Ezra Pound; <i>Cântecul de dragoste al lui J. Alfred Prufrock</i> (1915) și <i>Tărâmul pustiit</i> (1922) de T. S. Eliot	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
8. Texte de analizat: selecție de poeme din <i>Elegiile duineze</i> (1923) și <i>Sonetele către Orfeu</i> (1923) de Rainer Maria Rilke	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
9. Text de analizat: <i>Portret al artistului la tinerețe</i> (1916) de James Joyce	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
10. Text de analizat: <i>Doamna Dalloway</i> (1925) de Virginia Woolf	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
11. Text de analizat: <i>În partea dinspre Swann</i> (1913) de Marcel Proust	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
12. Text de analizat: <i>Castelul</i> (1926) de Franz Kafka	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
13. Text de analizat: <i>Tonio Kröger</i> (1903) de Thomas Mann	Participare activă; Brainstorming; Analiză hermeneutică pe texte	
14. Seminar recapitulativ	Participare activă;	
Bibliografie critică:		
Aceeși cu bibliografia de la curs.		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;  
Cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;  
O parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale;



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
<https://lett.ubbcluj.ro/>




Promovarea gradului didactic pe postul de profesor s-a făcut pe baza mai multor cărți și articole din domeniul literaturii comparate.  
În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Inspectoratul Județean Alba, Primăria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Librăria Bookstory, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Scolile Spectrum și Montessori.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Copierea sau fraudă: se sancționează conform regulamentului. Tratarea adecvată a subiectului va fi notată cu maxim 6 puncte. 1 punct este acordat pentru claritatea ideilor și a demersului argumentativ.	Examen scris de 2 ore.	70%
10.5 Seminar	Prezența, participarea activă la dezbateri și prezentarea unor teme de seminar vor fi notate cu maxim 3 puncte din nota finală		30%

#### 10.6 Standard minim de performanță

1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;
2. Studentul a citit operele principale analizate;
3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;
4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.

Data completării 05.04.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 12.04.2024	Semnătura directorului de departament 	



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
<https://lett.ubbcluj.ro/>

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății