



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLY4019 Nietzsche și nietzscheanismul (în limba română) Nietzsche and Nietzscheanism (in Romanian)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Laura Tușa Ilea							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Laura Tușa Ilea							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	IV	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DF
							Obligativitate	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Online sau sală de curs, sistem de amplificare audio (în funcție de context) Cărți, fotocopii, reursele online ale cursului digitalizate pe platforma BCU, resurse transmise de profesor, înregistrări afișate pe grup, power pointuri.
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar sau online (în funcție de context) Participarea la seminare este esențială. Ea constituie 20% din nota finală.



6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - Familiarizarea cu literatura comparată și universală în ansamblu
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea biografiei lui Nietzsche și a modului în care ea a fost inserată în filosofiele existenței - Discutarea gândirii lui Nietzsche în contextul secolului XX și XXI - Analiza principalelor teme ale gândirii nietzscheene și ale altor filosofi existențialiști

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea planului de curs. Estetic-etic-religios	Prelegeri, cursuri interactive	
2. Premisele existențialismului	Prelegeri, cursuri interactive,	S. Kierkegaard, <i>Boala de moarte</i>
3. Creștinismul ca școală de gândire	Prelegeri, cursuri interactive,	S. Kierkegaard, <i>Frică și cutremur</i>
4. Individual-absolut. Cele trei etape ale existenței	Prelegeri, cursuri interactive	S. Kierkegaard: <i>Sau-sau</i>
5. Apolinic și dionisiac	Prelegeri, cursuri interactive	Fr. Nietzsche: <i>Nașterea tragediei</i>
6. Paradox etic-estetic	Prelegeri, cursuri interactive	Fr. Nietzsche: <i>Dincolo de bine și de rău. Prolog la o filosofie a viitorului</i>



7. Nihilismul	Prelegeri, cursuri interactive	Fr. Nietzsche, <i>Ecce homo</i>
8. Spiritul ludic și epoca accelerației.	Prelegeri, cursuri interactive	Fr. Nietzsche, <i>Știința voioasă</i>
9. Imagini și simulacre	Prelegeri, cursuri interactive	Fr. Nietzsche, <i>Genealogia moralei</i>
10. Nihilismul activ	Prelegeri, cursuri interactive	Fr. Nietzsche, <i>Așa grăit-a Zarathustra</i>
11. Decadența Occidentului	Prelegeri, cursuri interactive	Fr. Nietzsche, <i>Amurgul idolilor</i>
12. Temporalitate și declin. Căderea în istorie	Prelegeri, cursuri interactive	E. Cioran, <i>Căderea în timp</i>
13. Utopie și hermeneutică	Prelegeri, cursuri interactive	E. Cioran, <i>Despre neajunsul de a te fi născut</i>
14. Concluzie. Pregătire pentru examen.	Prelegeri, cursuri interactive	
8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
1. Estetic-etic-religios	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	S. Kierkegaard, <i>Jurnalul seducătorului</i>
2. Anxietate și infern interior.	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	A. Strindberg, <i>Inferno</i>
3. Etică și paradigme istorice	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	A. Malraux, <i>Ispita Occidentului</i>
4. Individualul mai înalt decât universalul	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	H. Hesse: <i>Lupul de stepă</i>
5. Morală și paradox esthetic	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Th. Mann: <i>Moarte la Veneția</i>
6. Spiritul muzicii și spiritul filosofiei	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	P. Süskind: <i>Parfumul</i>
7. Nihilismul.	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Michel Houellebecq: <i>Platforma</i>
8. Vitează și lentoare	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	Milan Kundera, <i>Lentoarea</i>
9. Idoli și infernul celorlalți	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	J.-P. Sartre, <i>Diavolul și bunul Dumnezeu</i>
10. Profeți și profetese.	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	E. Jelinek: <i>Pianista</i>
11. Reveniri nietzscheene în dezbaterile contemporane.	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	„Nietzsche, the Overhuman, and Transhumanism”
12. Căderea în istorie.	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	H. Hesse, <i>Ultima vară a lui Klingsor</i>
13. Interpretări și deformări	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte	<i>Uses and Misuses of Nietzscheanism in Literature</i>
14. Recapitulare		



Bibliografie

Curs:

Bondor, George. *Dansul măștilor. Nietzsche și filosofia interpretării*

Cioran, Emil, *Despre neajunsul de a te fi născut*, Humanitas, București, 2006.

----- *Căderea în timp*, Humanitas, București, 2003.

Kierkegaard, Søren, *Boala de moarte*, Humanitas, București, 1999.

----- *Sau-sau*, Humanitas, București, 2008.

----- *Frică și cutremur*, Humanitas, București, 2005.

Nietzsche, Friedrich, *Așa grăit-a Zarathustra*, Humanitas, București, 2012.

----- Fr. Nietzsche: *Dincolo de bine și de rău. Prolog la o filosofie a viitorului*, Humanitas, București, 2015.

----- *Nașterea tragediei*, Cartex, București, 2018.

----- *Opere alese: Știința voioasă, Genealogia moralei, Amurgul idolilor*, Humanitas, București, 1994.

----- *Ecce homo*, Dacia, Cluj-Napoca, 1999.

Descriere:

Subiectul cursului este centrat în jurul influenței lui Nietzsche asupra filosofiei existențialiste și a literaturii gravitând în jurul acestei filosofii. Vom face distincția dintre filosofii ale existenței și existențialism. Anumiți gânditori, precum Kierkegaard, Nietzsche, Heidegger și Jaspers, pot fi considerați ca aparținând primei categorii. În analizele noastre, vom extinde noțiunea de existențialism înspre cea de filosofie existențială.

Întrebarea centrală va fi: ce anume au toate aceste filosofii în comun? Prima tensiune introdusă este cea dintre Kierkegaard și Hegel cu privire la noțiunile de mediere, universalitate, exterioritate. Kierkegaard răspunde dialecticii lui Hegel prin noțiunile sale de « paradox al existenței », individual mai înalt decât universalul, interioritate care depășește exterioritatea. Temele kantiene sunt de asemenea puse sub semnul întrebării, fie de către Kierkegaard (care opune absurditatea implicată în acțiunile cavalerului credinței imperativului categoric kantian) sau de către Nietzsche, care face o critică a facultăților sintetice (Kant, Schelling), înlocuindu-le cu voința de putere.

Cât despre Cioran, se poate spune că el reia în tratatele, aforismele și fragmentele sale conflictul permanent cu istoria filosofiei, precum și interogația sa neîntreruptă legată de condiția umană, istorie, temporalitate, finitudine și fatalitate.

Temele principale ale cursului sunt: paradoxul existenței (Kierkegaard), problema sinelui înrădăcinată în estetic-etic-religios (Kierkegaard), ca *principium individuationis* (Nietzsche), ca anxietate care descoperă *neajunsul de a te fi născut* (Cioran). Vom discuta de asemenea și relația dintre umanism și ateism, noțiunile de libertate, responsabilitate, valoarea



de adevăr, având în vedere redefinirea filosofiei (Nietzsche, Kierkegaard, Cioran), lipsa de fundament a existenței umane și temporalitatea sa inerentă.

Toate aceste noțiuni vor fi aplicate unor scrieri literare care vor fi studiate în seminar.

Seminar :

Hesse, Hermann, *Lupul de stepă*, RAO, București, 2002.

Hesse, Hermann, „Ultima vară a lui Klingsor”, în vol.: *Gertrud; Rosshalde; Ultima vară a lui Klingsor*, RAO, București, 1999, pp. 323-379.

Houellebecq, Michel, *Platforma*, Polirom, Iași, 2011.

Jelinek, Elfriede, *Pianista*, Polirom, Iași, 2012.

Kierkegaard, Søren, *Jurnalul seducătorului*, Scripta, București, 1992.

Kundera, Milan, *Lentoarea*, Humanitas, București, 2004.

Malraux, André, „Ispita Occidentului”, în vol.: *Itinerarii spirituale*, Meridiane, București, 1983, pp. 13-80.

Milam, Michael C., „The Misuse of Nietzsche in Literary Theory”, în *Philosophy and Literature*, Volume 16, Number 2, 1992, pp. 320-332.

Sartre, Jean-Paul, „Diavolul și bunul Dumnezeu”, în vol.: *Muștele; Cu ușile închise; Morți fără îngropăciune; Diavolul și bunul Dumnezeu; Sechestrații din Altona*, RAO, București, 2004, pp. 201-348.

Sorgner, Stefan Lorenz, „Nietzsche, the Overhuman, and Transhumanism”, în *Journal of Evolution and Technology*, Vol. 20 Issue 1, 2009, pp. 29-42. Abstract: <https://jetpress.org/v20/sorgner.htm>.

Strindberg, August, *Inferno*, Univers, București, 1999.

Süskind, Patrick, *Parfumul*, Humanitas, București, 2012.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Inspectoratul Județean Alba, Primaria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Libraria Bookstory, Revista Steaua, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Scolile Spectrum și Montessori.

10. Evaluare



Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Sinteza, aprofundarea cunoștințelor, punerea în perspectivă a conceptelor existențialiste, aplicarea lor la operele literare studiate.	- Examen scris, 2 ore, în sesiunea de la sfârșitul semestrului, notat de la 1 la 10, din conceptele și teoriile studiate la curs și seminar.	10% oficiu. 60 % - un examen scris de două ore pe baza teoriilor și conceptelor propuse în cursuri și seminare (30 % din nota finală e reprezentată de examenul din materia de curs iar 30% de examenul din materia de seminar).
10.5 Seminar	Participarea activă la dezbateri și redactarea unei lucrări de sinteză intermediare	Participare activă la seminar, fie în forma unei prezentări de seminar, fie în forma a opt intervenții consistente de-a lungul seminarului.	30 % din nota finală constă în participarea activă la seminar (comentarii și interpretări consistente, alternativ prezentare de seminar de 20 minute, urmată de sesiune de întrebări – valoarea maximă a acesteia din urmă nu va depăși 20% din nota finală).
10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;			
2. Studentul a citit operele principale analizate;			
3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;			
4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.			



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro/>

Data completării 02.04.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 12.04.2024	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății