



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLY4014 Identități și alterități (în limba română)</b> <b>Identities and Alterities (in Romanian)</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	prof. dr. Mihaela POP							
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Ioana Pavel							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DF
							Obligativitate	DA

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)



3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	5	din care: 3.5 curs	2	3.6 seminar	2
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					12
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					8
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu aparatură de proiecție și tablă, fotocopii, cărți
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar

#### 6. Competențe specifice acumulate



C o m p e t e n ț e p r o f e s i o n a l e	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
C o m p e t e n ț e t r a n s v e r s a l e	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

#### 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Înșușirea cunoștințelor despre imaginar, imagologie și studiile de gen, a conceptelor teoretice implicate în hermeneutica literaturii care tematizează genul.
---------------------------------------	---



7.2 Obiectivele specifice	<p>Cunoașterea unui imaginar specific (raportul masculin/ feminin și în variațiile pe care el le capătă în ecuația identitate-alteritate).</p> <p>Dezvoltarea competențelor gândirii umaniste și ale scrisului argumentativ, studentul trebuind să-și exerseze și completeze cunoștințele de literatură universală, comparată, studii de gen, filosofie, sociologie, istorie și antropologie.</p> <p>Însușirea și nuanțarea unor modalități de abordare a literaturii</p> <p>Însușirea unui limbaj critic corect</p> <p>Cultivarea diferenței de opinii și a civilizației dialogului</p>
---------------------------	--

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv: Prezentare generală: studii de gen și literatură comparată, studii culturale. Ficțiunea utilă a genului biologic. Instabilitatea stereotipiilor de gen ca indice al provenienței lor cultural-istorice.	<p>Conversația euristică; analiza de text; expunerea; prelegerea</p>	<p>Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 2 ore de curs și 2 de seminar.</p> <p>Tematica de curs este orientativă, repartizarea temelor pe săptămâni ținând cont de condițiile concrete de lucru.</p> <p>Titularul de curs își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul vizat de respectivele modificări.</p>
2. Teorii posibile ale genurilor în cultură I. Universalismul masculin (femeia deviantă, derealizarea calitativă), II. Dualismul masculin-feminin (opозиția maniheistă, categorii pitagoreice, III. Aservirea conjugală (femeia-natură și bărbatul-cultură).		
3. Teorii posibile ale genurilor în cultură. Continuarea cu exemplificări. Fantasme ilustrative: I. Femeia-animal și femeia-învățăcel, II. Vrăjitoarea și iubita absolută, III. Soția și prostituata. Modele confrontaționale în literatura erotică.		
4. Christine de Pizan, <i>Cartea cetății doamnelor</i> (1405) - reacția la <i>Roman de la Rose</i> . De citit capitolele: din Partea I - de la I.16.1 la I.18.4 inclusiv (p.173-p.185), 27 (p.225-p. 227), de I.38.4 la I.38.5 inclusiv (p.259-p.263), 43 tot (p. 275-p. 279); din Partea a II-a - 7 tot (p. 323 - p. 329), de la II.12.2 la 13 inclusiv (339-347), 36 și 37 (417-425). Total: aprox. 25 de pagini.		
5. Christine de Pizan, <i>Cartea cetății doamnelor</i> (1405) - continuare analiză. De citit: Partea a II-a, capitolele 44 (435-439), 47 (443-449), 54 (491-497), 62 (531-533); Partea a III-a, 19 (639-645). Total: aprox. 15 pagini.		
6. Mary Wolstonecraft și Mary Shelley, <i>În apărarea drepturilor femeii</i> (1792) și <i>Frankenstein</i> (1818) - curs-dezbateri. De citit pentru ambele cursuri, 6 și 7: <i>Frankenstein</i> (tot romanul) și din Wollstonecraft, capitolele: I, IV, V, XII, XIII (însușește aprox. 130 pagini).		
7. Mary Wolstonecraft și Mary Shelley, <i>În apărarea drepturilor femeii</i> (1792) și <i>Frankenstein</i> (1818) - curs-dezbateri. Continuare.		
8. Identitate feminină în constructe culturale. Eva și Pandora: prima femeie și intervenția răului în diferite explicații cosmogonice. Diversitatea stereotipiilor cosmogonic-antropogonice. De citit, pentru ambele cursuri, 8 și 9: din <i>Biblie</i> , capitolul <i>Facerea</i> ; din Hesiod, <i>Theogonia</i> și <i>Munci și zile</i> - mai ales paginile care privesc crearea femeii/ Pandorei (aprox. 30 de pagini).		



9. Identitate feminină în constructe culturale. Continuarea temei Eva și Pandora: prima femeie și intervenția răului în diferite explicații cosmogonice. Diversitatea stereotipilor cosmogonic-antropogonice. Creația femeii: <i>Facerea</i> , Hesiod, <i>Theogonia</i> și <i>Munci și zile</i>		
10. Identitate feminină în constructe culturale. Fantasma femeii subumane. Imaginar animalier. De citit: William Shakespeare, <i>Îmblinzirea Scorpiei</i> .		
11. Identitate feminină în constructe culturale. Alternative feministe. De citit: Simone de Beauvoir, <i>Al doilea sex</i> (din volumul I: Introducerea, capitolele 1 și 2 din Partea a doua + din volumul II: Copilăria, Inițierea sexuală, Mama, Narcisista, Femeia independentă). Existențialism și feminism. Femeia ca alteritate absolută. Transcenderea limitei biologice. Istoric feminist.		
12. Identitate feminină în constructe culturale. Inventar antropologic. Imaginarul basmelor de formare. De citit: Arnold Van Gennep, <i>Riturile de trecere</i> (o găsiți online la liber pe site-ul editurii Polirom, obligatoriu de la început până la Cap. II, „Trecerea materială” inclusiv - 30 pagini și Cap. VI „Riturile de inițiere”, alte 30 de pagini) - pubertate masculină, pubertate feminină. De recitat: Scufița Roșie, Cenușăreasa, Albă-ca-Zăpada.		
13. Vizionare film documentar.		
14. Curs evaluativ. Pregătirea examenului: expunerea baremelor, a criteriilor de evaluare etc. Test de evaluare a activității profesorului, conținând următoarele criterii: relevanța temei, modul de expunere a temei, eficiența bibliografică, relația profesor-student, corectitudinea evaluării, observații.		
<b>Bibliografie</b>  <i>Toate textele discutate la curs și seminar sunt obligatorii și se vor consulta la bibliotecă, indiferent de ediție (dacă nu se specifică altfel). Când ele nu sunt accesibile în bibliotecile universitare, se indică la curs surse alternative (biblioteci electronice, arhive de texte pe internet etc.) O listă detaliată de lecturi se comunică în prima oră de curs prin handouts.</i>		
<b>8.2 Seminar</b>		<b>Observații</b>
1. Seminar introductiv.	Conversația euristică; dezbateră a ghidată; analiza textuală și contextuală.	Dezbateră este ghidată de unul sau doi studenți. Este obligatoriu ca lectura să fie deja finalizată la momentul susținerii seminarului. Titularul de seminar își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de seminarul vizat de respectivele modificări.
2. Marguerite Duras, <i>Extazul Lolei V. Stein</i> .		
3. Denis Diderot, <i>Călugărița</i> .		
4. Henrik Ibsen, <i>Casa de păpuși</i> (80 p) și <i>Strigoii</i> (60 p).		
5. Gustave Flaubert, <i>Doamna Bovary</i> (320 p).		
6. Lev Tolstoi, <i>Anna Karenina</i> (900 p).		
7. Femeile saloanelor literare: Doamna de Staël, George Sand, Anna Brâncoveanu de Noailles (Se vor indica fragmente pentru lectură).		
8. Hortensia Papadat-Bengescu, <i>Femei, între ele</i> (50 p) și <i>Femeia în fața oglinzii</i> (140 p).		
9. Emile Zola, <i>La paradisul femeilor</i> (520 p).		
10. Banana Yoshimoto, <i>Kitchen</i> .		
11. Chimamanda Ngozi Adichie, <i>Hibiscus purpuriu</i> .		



12. Lavinia Braniște, <i>Interior zero</i> .		
13. Madeline Miller, <i>Circe</i> .		
14. Seminar cu temă liberă		
<b>Bibliografie:</b>  Toate textele de seminar sunt obligatorii, studenții pot consulta orice ediție, în original sau traducere (dacă nu se specifică altfel). La începutul semestrului se oferă o listă detaliată de lecturi-suport (volume de teorie și istorie literară), pentru completarea analizelor de seminar.		

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei a fost elaborat pe baza unei bibliografii actualizate. Conținutul este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate. Concepția, sistematizarea, utilizarea metodelor și alegerea exemplarelor sunt originale.
- Disciplina furnizează studenților cunoștințele, competențele și abilitățile necesare în acord cu cerințele angajatorilor din învățământ și cercetarea filologică.
- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Alba, Bistrița-Năsăud, Institutul Cultural Francez, librăria Bookstory, revista Steaua, editurile OMG, Limes, Școala Ardeleană, colegiile Gh. Șincai, Emil Racoviță, școlile Spectrum și Montessori.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
Activitate: intervenții orale, comentarii, la curs și seminar	Calitatea și frecvența intervențiilor	Evaluare pe parcurs	20%
Curs	Identificarea și definirea corectă a conceptelor și teoriilor studiate Utilizarea unui limbaj științific corect.	Lucrare scrisă în sesiunea legală, cu o componentă de verificare a cunoștințelor și una de interpretare	40%
Seminar	Identificarea corectă a particularităților textelor studiate Aptitudinea de a aborda un text	Lucrare scrisă în sesiunea legală, cu o componentă de verificare a cunoștințelor și una de interpretare	40%

#### Standard minim de performanță

Media finală se obține cumulativ din punctaje care însumează maximum 100, conform ponderilor de mai sus. Pentru promovare, studentul trebuie să acumuleze o sumă de cel puțin 45 de puncte (atât în sesiunea de examene, cât și în cea de restanțe). Pentru cazurile speciale (suprapuneri de cursuri, cazuri medicale etc.), jumătate din punctajul pentru activitate poate fi compensat prin alt tip de sarcină științifică, ale cărei detalii li se specifică studenților în cauză în momentul solicitării. Studenții au obligația de a semna și de a documenta de la începutul semestrului astfel de cazuri, pentru a solicita la timp sarcina compensatorie.